

Revista del

club

Filatélico
de Caracas



C +



PRIMER DIA DE EMISION



Dr. Rómulo Lander, Jr.
Av. Los Mangos No. 45, La Florida
Caracas, 105 - Venezuela

Bs. 2,00

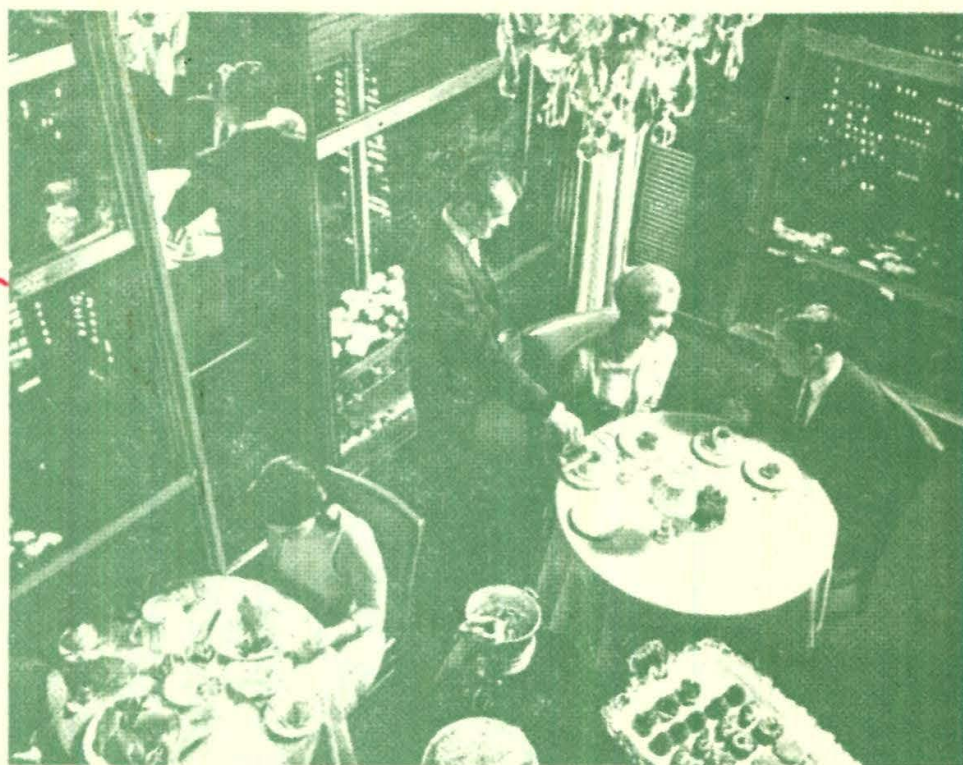
ENERO - MARZO 1976

Número 68

American Express no es una tarjeta de crédito...



es la tarjeta que lo acredita,
donde quiera que usted vaya!



La razón es muy simple. Si Ud. puede tener una Tarjeta American Express es porque ya es un hombre realizado de sólida posición económica y social. Mas de 5000 lugares establecidos en Venezuela están muy conscientes de esto. Por lo tanto, le tratarán siempre como al mejor de sus clientes. Igualmente sucederá en cada lugar

del mundo que Ud. visite. American Express es una verdadera credencial digna del mejor crédito con la que Ud. puede comprar y pagar todo cuanto quiera... sin limitación alguna. American Express la tarjeta de mayor prestigio en Venezuela y el mundo. Para información adicional sobre su Tarjeta American Express, sírvase llamar al teléfono 21 62 44.



American Express es otro efectivo servicio del

BANCO DEL CENTRO CONSOLIDADO



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1974 - 1976

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICEPRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	2835491
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCAL	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista:

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Federico Prah (Administrador)	74.04.54
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	76.28.97 - 47.51.67
	Dr. José I. Amundaray, h. (Public. recibidas)	2835491
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40
	Sr. Gustavo Ignacio Dib	4832277

Comisión de Corresponsales:

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.43 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	72.44.07 - 21.18.58
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior)	91.33.84

Comisión de Juveniles:

Vocal	Sr. Manuel Nebra	55.92.93
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Jesús Torcatt	
	Sra. Gladys de Santana	31.06.72
	Sr. José Santamaría	71.06.73
	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 45.81.68

Comisión de Subasta:

Vocal	Sr. Luis López López	036-55.333-51.879
	Sr. Federico Prah	74.04.54
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26

Comisión de Exposiciones:

Vocal	Ing. Pedro Santana	31.06.72
	Sr. Stefano di Salvo	49.28.33
	Sr. Calogero Critti	49.06.37
	Ing. Oreste Cavalieri	71.95.17

Comisión Temática:

Vocal	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sra. Didi de Rosich	76.28.97
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.26.45
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08

Comisión de Canje:

Vocal	Sr. Antonio Rosich	76.28.97 - 47.51.67
	Sr. Alberto Morasso	77.35.05
	Sr. Enrique López Barredo	72.80.54 - 74.95.38

Comisión de Asesoramiento Filatélico:

Vocal	Sr. Rafael Oriol	91.33.84
	Dr. José I. Amundaray, h.	2835491
	Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

	Dr. Pedro José Dib	45.78.97 - 45.98.68
	Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
	Ing. Pedro José Azpúrua	7817777

Comisario:

	Sra. Erna Grunert de Jácome	76.86.76
--	-----------------------------	----------

Comisario Suplente:

	Sr. Aurelio Blanco	71.54.81
--	--------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Sr. SIXTO MASSIEU	CARACAS
Sr. STEFANO DI SALVO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOL	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BNOS. AIRES (ARGENTINA)
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS
Sr. JOAQUIN BALDUC	CARACAS
Sr. ALBERTO MORATTI	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 — Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.
APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 74.54.04
CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA
Administrador: FEDERICO PRAHL

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 15

ENERO - MARZO 1976

No. 68

Editorial

Después de muchos años, por fin se ha emitido una serie con sobretasa benéfica a favor de la Cruz Roja. Nuestra portada reproduce un sobre de primer día de emisión, matasellado en la Sede de esta obra filantrópica y esperamos que el público colabore en la adquisición de estas estampillas por lo que ellas representan.

Este año ha resultado fructífero en exposiciones internacionales. Por nuestra parte, hemos participado en algunas europeas con resultados halagadores, y esperamos hacer un buen papel en la INTERPHIL 76, de Filadelfia, donde habrá dos reuniones interesantes: de la FIP y de la FIAF, en las que estaremos representados por algunos de nuestros colegas.

Como primicia interesante, tenemos que informar que para mediados del próximo mes de octubre se celebrará la EXFILVE - 76, segunda exposición nacional por celebrarse en los salones gentilmente cedidos por la C. A. Nacional Teléfonos de Venezuela, sitos en la Avenida Libertador. Tenemos que manifestar nuestro profundo agradecimiento a dicha Compañía por las grandes facilidades que nos están prestando para el buen éxito de este evento. Aprovechamos esta oportunidad para solicitar de nuestros colegas, y primordialmente de los del interior, para que se pongan en contacto con la Comisión de Exposiciones de este Club (Apartado Postal No. 61197, Caracas, 106) con el fin de hacer sus inscripciones y correspondiente reservación de marcos.

Igualmente cumplimos con notificar que hemos pedido la celebración en esta Capital de la EXPOSICION INTERAMERICANA DE FILATELIA del año 1977, que en todo caso se llamaría EXFILCA - 77. Esta petición se ha hecho a la Asamblea de la FIAF, que se reunirá en Filadelfia, en vista de que, según tenemos entendido, estaba vacante. Esperamos la resolución para informar con mayor amplitud.

La Dirección de Correos ha sido debidamente informada de todos estos eventos, y se muestra sumamente interesada en los mismos, por lo que nos ha ofrecido su más amplia colaboración.

Esperamos la colaboración intensa de todos nuestros socios, tal como lo hicieron en EXFILCA - 70 y EXFILVE - 72.

Ya a punto de cerrar la impresión de este número, nos llegó una invitación para concurrir a la Muestra-Exposición Filatélica por celebrarse en Maracaibo, a la cual asistieron, a nombre de nuestro Club, nuestro Presidente, Tesorero y el Prof. Juan José Valera, a quienes se les confirió el honor de nombrarlos jurados.

La Muestra, el recibimiento y las atenciones prestadas fueron extraordinarias. Hubo una masiva asistencia de público, y lo expuesto, de gran calidad. Por todo lo dicho, es nuestro mayor deseo que se sigan repitiendo actos semejantes, y por este medio damos las más expresivas gracias a nuestros colegas marabinos.



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 55.92.93

A LA JUVENTUD

ARBEN

Comisión de Juveniles

Para los que hemos encontrado en la filatelia un pasatiempo sano y agradable, resulta un tanto desconcertante la opinión que generalmente se tiene sobre nosotros y nuestra distracción favorita.

Se nos toma por maniáticos o chiflados que gustan pasar su tiempo acumulando estampillas, colocándolas en álbumes y cambiándolas de aquí para allá; los hay que nos clasifican definitivamente entre la gente que gusta de perder su tiempo lamentablemente. En esta última categoría nos "clasificó" un conocido periodista, a quien nuestro amigo MANTIS le contestó adecuadamente en una de sus agradables crónicas.

En verdad, la opinión de aquellos que no se toman siquiera la molestia de informarse en qué consiste nuestro pasatiempo favorito, no nos preocupa en demasía; lo que nos preocupa es la ignorancia mostrada por parte de las autoridades, algunos intelectuales y, en particular, por los maestros de escuela y liceos.

Hay profesores convencidos de que si sus alumnos se dedican a la filatelia lo que hacen es perder su tiempo e incluso de que este pasatiempo les distrae de sus estudios habituales, cuando, en realidad, es todo lo contrario.

Como todo en este mundo, la filatelia ha evolucionado y sigue evolucionando. Ha dejado de ser un mero pasatiempo, es algo más que acumular estampillas y pegarlas en hojas de álbum de una forma más o menos artística. Gracias al esfuerzo de hombres estudiosos que dedicaron su tiempo libre a la investigación y al estudio de las estampillas, hoy en día existen estudios, publicaciones y obras de un valor incalculable; obras que quedarán como documentos de consulta y punto de partida para el estudio de las primeras emisiones.

A tal efecto, en varios países se han publicado libros tales como:

ESTAMPILLAS CLASICAS DE VENEZUELA — Dr. Santiago HERNANDEZ RON.

PREMIERE EMISSION DU MEXIQUE — Paul SMETH et Marquis de FAYOLLE.

CATALOGUE SPECIALISE DES TIMBRE DE FRANCE — Yvert et Tellier.

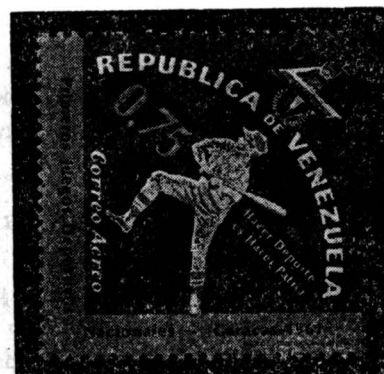
Estas obras, y muchas más, publicadas a lo largo de los años, han sido posibles gracias al estudio, el esfuerzo y dedicación de hombres que emplearon su tiempo en la observación e investigación de todo lo relacionado con las estampillas.

Cada día es más difícil aportar algo nuevo en relación con las estampillas llamadas clásicas, por lo que los coleccionistas dirigen sus miradas hacia otros elementos que hacen las colecciones más atractivas. La proliferación de series nuevas que cada año emiten buena parte de países, la escasez y los altos precios alcanzados por las estampillas clásicas, hacen que los filatelistas limiten sus colecciones y dediquen sus esfuerzos a las colecciones TEMATICAS. Esta modalidad cada día tiene más adeptos; cada cual puede crear su propia colección sobre los más variados gustos, no existe limitación; la temática tiene la ventaja de organizar las hojas a su gusto y manera, de forma que no queden casillas en blanco.

No hay duda que la temática ha dado un nuevo impulso a la filatelia, la ha rejuvenecido, y su interés radica precisamente en la elección del tema y su desarrollo de acuerdo con el gusto y conocimiento de cada coleccionista. Por regular que sea una colección, es imprescindible estudiar y documentarse sobre el tema de su preferencia.

Los temas en las estampillas son inagotables; de acuerdo con la imaginación de cada uno, pueden encontrarse los temas y motivos más inverosímiles. Citaremos los más corrientes:

DEPORTES: Tema interminable. Ha sido preciso subdividirlo en varias especialidades: OLIMPIADAS — FUTBOL — BALONCESTO — BOXEO — NATACION — TENNIS — HOCKEY — CICLISMO — NAUTICA y cuanto deporte se practique.



FAUNA: Un tema también inagotable, de interés indiscutible. Se han emitido millares de estampillas sobre el tema por lo que las colecciones hay que dividirlos en AVES — MAMÍFEROS — PECES y VIDA SUBMARINA — REPTILES — INSECTOS, etc. Dentro de los insectos las MARIPOSAS, por su belleza y cantidad de estampillas emitidas, por sí solas ameritan una colección aparte.



FLORA: Mismo caso que los anteriores. Hay que dividirla en varias especies. Cabe destacar las ORQUIDEAS, ROSAS e infinidad de variedades que hacen bella y atractiva cualquier colección.



ARTE: MUSICA — ESCULTURA — PINTURA y ARQUITECTURA son las principales artes en que hay que dividir esta colección. La pintura puede subdividirse por épocas — estilos — pintores etc., y la arquitectura también por épocas y estilos tales como ROMANICO — GÓTICO — BARROCO — MODERNO, etc.



Hay infinidad de temas que acaparan la atención de los coleccionistas y a cual más interesante, entre ellos tenemos los temas de NAVIDAD — CRUZ ROJA — PREMIOS NOBEL — UPU — CENTENARIO DEL SELLO — TRANSPORTES EN GENERAL — BARCOS — FERROCARRILES — AUTOMOVILES — ASTRONOMIA — ASTROFILATELIA — GEOGRAFIA — PERSONAJES — INVENTORES — DISPARATES o GAZAPOS, etc., etc.



Para lograr y desarrollar una mediana colección sobre cualquier tema es preciso consultar enciclopedias y obras especializadas que, lejos de hacer perder el tiempo, lo que hacen es despertar la imaginación e instruir a quienes se dedican a tan interesante quehacer.

Aparte la ventaja de pasar ratos muy agradables, la filatelia despierta el espíritu de la moral, el orden, la belleza y la economía.

Como punto final, nos atrevemos a afirmar, sin miedo a equivocarnos, que no existe ninguna obra ni libro especializado que pueda mostrar de una vez tanta variedad de imágenes, modelos y especies, etc., como lo hacen las páginas de una colección especializada en pintura, automovilismo, fauna, flora o deportes.

TODO PARA FILATELIA



Album de
Venezuela
JUNIOR

**ALBUMES
DE
VENEZUELA
filven
c.a.**

VENTA AL MAYOR Y DETAL
El más completo surtido en álbumes
mundiales, clasificadores, Paquetería
Mundial y todos los accesorios para
Filatelía Distribuidores
para Venezuela de
HAWID, SCHAUBEK,
KABE, LINDNER

Album de
Venezuela
DE LUJO



filatélica
filven c.a.
venezolana

AV. URDANETA - ESQUINA LAS IBARRAS - EDIF. CENTRAL - LOCAL 9
Teléf. 81.33.35 - CARACAS

LOS SOBRES DE PRIMER DIA EN LAS COLECCIONES TEMATICAS

Alberto Moratti

Los sobres de primer día han sido y siguen siendo objeto de controversia y hasta de una especie de repudio por parte de los filatelistas más exigentes. En muchas revistas se ha escrito sobre este tema y también en la nuestra creemos conveniente puntualizar la situación en relación con la presencia de estos sobres en las colecciones temáticas.

Existen fundamentalmente 4 tipos de sobres de primer día:

1) Sobre ilustrado con motivo alusivo, estampilla y matasello que dice, con algunas variantes: Primer día de emisión y la fecha. (Fig. 1).



Este tipo de sobre no agrega nada, temáticamente, a lo que dice la simple estampilla, porque la viñeta impresa en el lado izquierdo no se puede utilizar para ilustrar algún punto de la colección. En efecto, se trata de una impresión particular que cada quien puede hacer a su gusto y como tal se considera, aunque sea confeccionada por algún organismo oficial.

Desde el punto de vista filatélico carece de valor porque el matasello es, generalmente, de favor y por lo tanto no es una pieza postal.

Estos sobres no deben figurar en las colecciones temáticas porque los sustituye, con ventaja, la estampilla nueva.

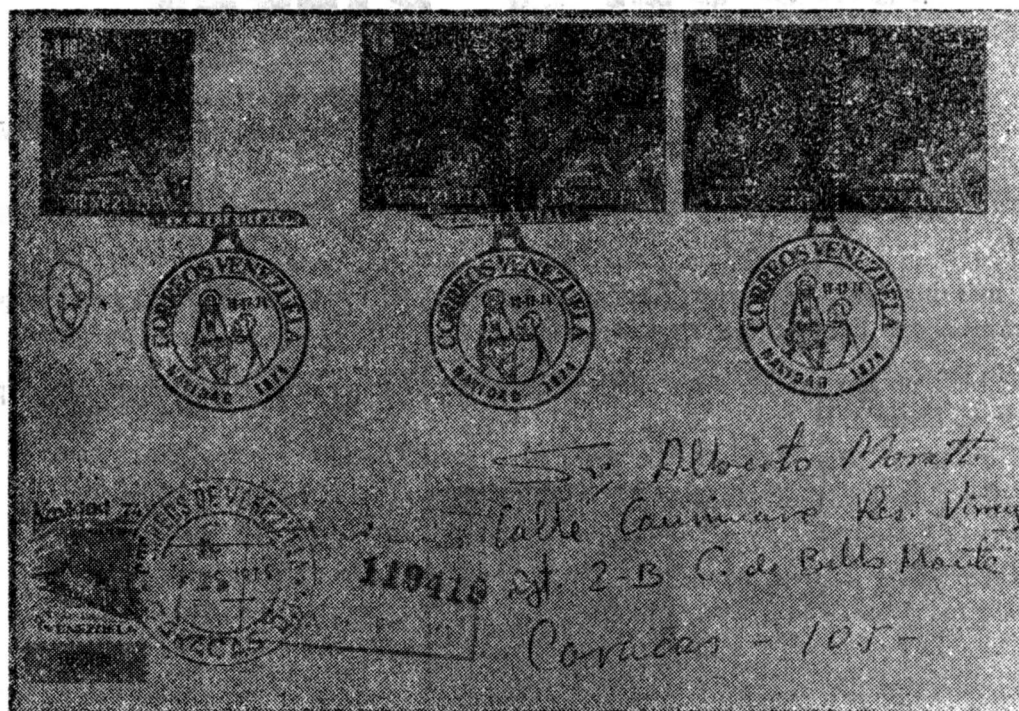
2) Sobre ilustrado, estampillas con matasello temático de primer día (se considera temático por su dibujo, si es ilustrado, por la fecha o el lugar, si conmemora algún acontecimiento y no simplemente el día en que circula la estampilla). Este sobre es válido, temáticamente, sólo por el matasello, pero filatélicamente no agrega ningún valor a la colección. (Fig. 2).



3) Sobre igual al anterior, pero viajado. Es temática y filatélicamente válido, en particular si está certificado. (Fig. 3).



4) Sobre blanco sin viñeta alusiva, estampilla con matasello temático, viajado, preferentemente certificado. Ya que la parte impresa de un sobre de primer día no es postal ni filatélica, ni temáticamente aprovechable, lo mejor es que no aparezca, de ahí que ésta sea la pieza más interesante y hacia ellas debemos, los temáticos, orientar nuestros esfuerzos de búsqueda. (Fig. 4).



Podrá objetarse que estos sobres son más difíciles de encontrar, pero debe guiarnos el principio de que la calidad es siempre más importante que la cantidad, y esto es particularmente verdadero si enviamos la colección a alguna exposición filatélica, donde el espacio es sumamente reducido.

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

El Misterio de RUDOLPH DIESEL

Tal vez su vida sea ligada al mismo misterio del invento, "EL AUTOMOVIL"

Tres mil años antes de nuestra era, Herón de Alejandría pensó en utilizar la energía del vapor.

Mucho más ingenioso se mostró Leonardo de Vinci, al idear un vehículo movido por un resorte de muelle que debía cargarse periódicamente.

Creó también un sistema de transmisión independiente para cada rueda, logrando el primer diferencial de la historia.



El automóvil no fue un invento que pueda atribuirse a una sola persona, y realmente no existe nadie a quien se le pueda dar semejante título.

Desde 1769 que el francés Nicolás J. Cugnot hizo su entrada en la Historia del Automóvil le han seguido muchos hombres, Fournes y Evans introducen la novedad del cigüeñal, De Rivaz inventa un vehículo que funciona con sustancias explosivas en lugar de vapor, Griffiths, Dietz, Jean Lenoir, Nicolás A. Otto, Daimler, Benz, hasta llegar a nuestro referido Rudolph Diesel.

No haré en este escrito ningún comentario acerca de la vida y relaciones del conocido inventor, por el contrario, es acerca del misterio que encierra su muerte.

Rudolph Diesel, inventor del famoso sistema de motor que lleva su nombre, nació en Francia, 1858 y murió en el Canal de la Mancha, 1913.



Asistió a la escuela primaria en Francia, pero la guerra franco-alemana de 1870 hace que se tome todo tipo de medida contra los residentes e hijos de alemanes que habitan en Francia.

La familia Diesel se va a Londres, donde Rudolph estará por poco tiempo.

Al final de ese mismo año, sus padres lo envían a Ausburgo, con el fin de que prosiga sus estudios.

Después de largos años de estudios, en 1897 construyó el motor que desde entonces lleva su nombre y que fue perfeccionado en años sucesivos, y con su amplio desarrollo y aplicaciones, tanto terrestre como marítimo.

El 29 de Septiembre de 1913 Rudolph Diesel, se embarca en el puerto de Amberes a bordo del "Dresden", navío de la "Great Eastern Railway Company", que durante la noche deberá llevarlo a Hardwich, en Inglaterra.

Va acompañado por dos personas, el Sr. Carles, Director de una compañía en Gand, Bélgica, y un ingeniero alemán de nombre Lukmann, colaborador suyo y personaje enigmático. Después de la comida, que tomaron juntos, los tres hombres se dirigen a sus camarotes, hacia las 10 de la noche, habiendo convenido en volver a encontrarse al día siguiente a la hora del desayuno antes del desembarque.

Nadie volvería a ver a Rudolph Diesel vivo. Tales son los hechos, en su orden cronológico.

En el camarote de Diesel la "camisa de dormir" estaba cuidadosamente doblada sobre la cama, la cual no había sido preparada para acostarse.

Los útiles de toilette estaban sobre el lavabo; sobre una repisa, el bello reloj de oro de Diesel y un libro abierto; bajo la almohada, una cartera conteniendo dinero alemán e inglés, ningún desorden ni rastros de lucha en la habitación.

La encuesta hecha en el navío en el puerto de Hadwich, no dio ningún resultado.

Dos semanas más tarde, unos pescadores belgas que trabajaban a lo largo del estuario de L'Escont, recogieron los restos irreconocibles de un hombre.

Algunos declaran que el cadáver estaba en estado de descomposición tan avanzada que los pescadores se vieron obligados a tirarlo nuevamente al mar, no sin antes haber recogido de los bolsillos algunos objetos.

Es debido a dichos objetos por lo que el cadáver debió ser identificado.

Según otras personas, el cadáver fue llevado a la morgue de Amberes, donde se le habría visto una profunda herida en la nuca, recibida antes de la muerte, según el forense.

Con estos hechos como base, se aventuraron varias hipótesis:

a) Accidente puro y simple, lo cual no parece posible, pues no está apoyado sobre ningún hecho.

b) Suicidio. Es la tesis sostenida más a menudo.

Algunos dicen que Diesel tenía grandes dificultades económicas que lo llevarían a la quiebra. Pero nadie ha explicado jamás, cómo Diesel hubiera llegado a este punto, ya que desde 1889 era millonario en marcos oro, nunca había llevado vida ostentosa o disoluta y sus diferentes patentes le daban "royalties" de consideración.

Se recuerda también que en 1899, tuvo una depresión nerviosa por la cual hubo que internarlo durante varios meses. Pero después de esto habían transcurrido 14 años durante los cuales Diesel había hecho investigaciones y producido inventos, lo cual prueba que el estado de su espíritu era excelente.

El señor Carles, su acompañante de la última noche, cuenta que estaba muy alegre y comentando el próximo matrimonio de su hija, con el baron Von Schmidt, de Francfort.

¿La situación internacional le preocupaba? Puede ser, pero él tenía la esperanza de que lo peor pudiera evitarse. "Una guerra entre dos pueblos que están tan cercanos me sería insoponible", había confiado Diesel a su amigo.

c) El asesinato es la tesis más apasionante que puede ser resumida así:

Diesel había puesto a punto un motor ideal para submarino. Habría sido llamado por el almirante Von Tirpitz, Comandante de la marina Imperial Alemana, diciéndole que como súbdito del Kaiser no debería divulgar los detalles de su descubrimiento a una potencia extranjera y que si pasaba alguna información sería considerado reo de alta traición.

Diesel, sin intimidarse, y por el contrario, indignado y fiel a su línea de dar sus patentes a cualquiera, alemán o no, que le diera "royalties", beneficios, no habría tenido ningún inconveniente en interesar al Almirantazgo Británico, cuyo Lord era precisamente el joven Winston Churchill, quien desplegaba una gran energía preparando la "Royal Navy", en vista del conflicto con Alemania, el cual parecía inevitable. Este habría comunicado a Diesel, que el gobierno de su Majestad se mostraría muy generoso por su invento.

Diesel debía ir a Inglaterra a asistir a una reunión del Consejo de Administración de su compañía en Gran Bretaña, a comienzo de Octubre. Al menos esa fue la explicación que dio para su viaje, pero con muy poca prudencia había confiado a varios hombres de negocios su intención de entrevistarse con las autoridades británicas, para negociar su invento.

De aquí la decisión de los servicios secretos alemanes, de impedir por todos los medios, incluyendo la "liquidación física", que Diesel llegara a Inglaterra.

Situada en el contexto de la tensión internacional que reinaba en el otoño de 1913, esta tesis no tiene nada de inverosímil. Sin embargo, no ha sido corroborada por ningún hecho preciso. Debe hacerse la pregunta de cuál sería ese motor ideal para submarinos. Hemos visto que Diesel no tenía la costumbre de mantener en secreto sus descubrimientos. Sacaba una patente y se esforzaba por negociarla pronto. Además por ninguna parte se ha encontrado una patente de perfeccionamiento del motor para submarinos que fue usado durante 1912 y 1913.

Por otra parte, la adaptación de un motor Diesel a submarinos estaba muy adelantada en Francia bajo la dirección de Adrian Bochet, y ya en 1907 fueron encomendados de una vez 22 motores para los submarinos franceses del tipo "Pluviose".

Es presumible suponer que Inglaterra no ignoraba nada de estas técnicas, sea por sus propias investigaciones, o por la eficacia de su servicio de inteligencia o por la información recíproca entre los gobiernos francés y británico.

Ninguna de las tesis expuestas es completamente satisfactoria y el misterio de la desaparición de Rudolph Diesel permanece insoluble.

También se dice que una última carta dirigida por el inventor a su esposa da la clave de la solución: "No veo ninguna posibilidad de seguir escondiendo mi debilidad mental ante el resto del mundo".

Tal vez algún día lejano, la publicación de papeles de los archivos secretos de Londres o Berlín den la respuesta a este enigma.

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

COMO MONTAR UNA COLECCION TEMATICA

Experiencias Personales

J. L. Nager (A.I.J.P.)

I. — Definición. — Bueno será recordar una vez más, el reglamento de base de las colecciones temáticas adoptado en Munich el 27 de Septiembre de 1966: "La colección temática es un conjunto establecido según un plan determinado, que desenvuelve un tema, presenta una tesis, ilustra una idea conductora, por medio de estampillas y otras piezas filatélicas. Debe acompañarse necesariamente de textos explicativos. Toda colección temática debe estar acompañada de una exposición del tema y de un plan, de no más de dos páginas de álbum, con indicaciones del número de hojas de cada división.

Esta definición ha sido modificada, en el Congreso de la FIP en Bruselas (Bélgica) en 1972. Parece que esta modificación no ha sido adoptada todavía definitivamente, si bien ella ha sido utilizada recientemente en la exposición nacional suiza NAMOBA, en Agosto-Septiembre de 1973:

"Art. 1. La colección temática es una colección que partiendo de un sujeto ofrecido por una estampilla, documento postal o filatélico, reunidos siguiendo un plan determinado, desarrolla un tema, presenta una tesis o ilustra una idea.

Art. 2. El plan de la colección debe ser lógico y correcto y debe ser presentado a título de preámbulo indicando al mismo tiempo la amplitud de la colección. Un texto claro y conciso hará resaltar claramente el desarrollo...."

Se ve que hay una diferencia sensible entre esas dos definiciones: a nuestro criterio la segunda es menos clara y precisa y no exige como obligación establecer un plan, ya que las indicaciones figuran en el artículo II y por otra parte prevé la obligación de indicar el número de páginas de cada parte de la colección. ¿Por qué?

II. — Cuáles son las ventajas de la colección temática. — Las ventajas de la colección temática, son muy numerosas y para poderlas juzgar con acierto, hace falta haber practicado al mismo tiempo, como nosotros, la colección clásica y la colección temática. Durante cerca de veinte años, nosotros hemos coleccionado a la vez, estos dos géneros diferentes para llegar a la constatación que las colecciones temáticas son mucho más vívidas, más interesantes que las clásicas no especializadas. Hay que exceptuar las colecciones de estudio e indagación como las que se hacen sobre ciertas emisiones o sobre las marcas postales. En efecto, en tanto que nosotros contemplamos, muy a menudo, durante el año, las colecciones temáticas, casi nunca, a excepción del momento en que se trata de hacer nuevas páginas cuando aparecen los catálogos, abrimos los álbumes de las colecciones clásicas. Estas últimas son mucho más estáticas y, por lo mismo, son raramente modificadas, una vez hechas, a excepción, bien entendido, de colecciones especializadas, siempre más raras. En las colecciones temáticas, por el contrario, se está obligado, al cabo de poco tiempo, a modificar un número más o menos grande de páginas. Esto es justamente lo que les da más vida. Pero hace falta haber practicado estos dos géneros de colección para darse cuenta de ello.

Otra ventaja que es muy interesante para los jóvenes y principiantes, es el hecho de que se pueda desde el principio tener las páginas completas, sin vacíos, lo que es prácticamente imposible, para los debutantes de las colecciones clásicas. En efecto, siempre faltan estampillas raras o caras, a menos de disponer de medios financieros extraordinarios. En las colecciones temáticas, es bueno escoger un tópico que interese particularmente, que sea poco coleccionado actualmente, tópico que puede ser técnico, artístico o científico y también humanitario. Eso obliga a hacer un trabajo de averiguaciones personales que es muy raro en la filatelia clásica y reservado a una élite, que posea suficiente material de comparación. Es mejor escoger un motivo que no sea muy coleccionado, que no tenga gran número de estampillas, que no sea demasiado difícil, pero que sea posible desarrollarlo posteriormente.

Se puede escoger un motivo que a uno le sea completamente desconocido, o por el contrario, un motivo que se conozca profesionalmente bien. Por ejemplo, un deportista puede escoger los deportes, el que tenga especial interés por los animales, la fauna; los jardineros, las flores; los ferroviarios, los ferrocarriles; un joven que ame las bellas artes puede escoger la pintura, la escultura o la arquitectura. El estudio de un tópico que sea completamente desconocido es más interesante todavía, a la vez que un enriquecimiento personal. Os obliga a estudios y averiguaciones, como yo he tenido que hacer para "La carta en el curso del tiempo" o "Las artes gráficas y el sello" y también para "La ecología del desierto, estepa, sabana, tundra".

III.— **Selección del motivo.**— Es necesario también definir el tema desde el punto de vista de las dificultades que éste pueda ocasionar para su estudio, ya que hay grandes diferencias desde el punto de la importancia y de las dificultades de los diversos temas posibles. De esto muchos miembros del jurado no se dan cuenta. Hay muchos motivos o tópicos que son muy fáciles de preparar y de presentar, como, por ejemplo, la colección "Die Schweiz in der Pinctette" donde el 95% de las estampillas y piezas filatélicas son suizas y, por consiguiente, fáciles de encontrar. Es necesario hacer la diferencia con otros temas, mucho más difíciles que abarcan estampillas del mundo entero, o sea de 250 a 300 países diferentes, como es el caso, por ejemplo,

FILATELISTA

Escribanos hoy mismo que Países o
Temas colecciona Ud. y

GRATUITAMENTE

recibirá nuestros
CATALOGOS Y LISTAS DE PRECIOS.



_____ PEDIDOS A: _____

FILATELIA LLACH, S. L.

_____ FUNDADA EN 1915 _____

Avenida Generalísimo, 489, Principal - Barcelona, 15 (España) - Teléfono: 250 50 00

Telegramas y Cables: FILLACH - BARCELONA

de la flora. Es mucho más difícil procurarse esas piezas de los países de ultramar y sobre todo, las cancelaciones y los enteros postales. Yo lo he visto en el curso de los 25 años que colecciono de manera temática. Por otra parte, es necesario establecer una diferencia entre los motivos que se encuentran ya en las estampillas antiguas y otros, muy modernos, como aviones, electricidad, astronáutica, sobre todo cuando se trata de piezas filatélicas modernas o muy modernas. No se encuentran, por otra parte, más que en un número muy limitado de países, bastante avanzados desde el punto de vista técnico. Por el contrario, hay temas que se encuentran en los documentos postales aun antes que uno conozca las estampillas y que se remontan a la Edad Media y también muchos centenares de años antes de JC, como en la colección sobre "Las artes gráficas y el sello" y sobre todo "La carta a través de las edades", cerca de la mitad de los documentos son anteriores a la aparición de las estampillas. Tales colecciones necesitan desde luego estudios muy especializados, que han sido presentados en una de las publicaciones de la Sociedad Suiza de Filatelia Temática.

Poca gente coleccionando temática conoce esos documentos, y tampoco muchos de los que se dedican a los clásicos. Pocas personas están, pues, en condiciones de juzgar acertadamente una tal colección por falta de conocimientos suficientes en la materia.

Hay temas que exigen largas averiguaciones, como la fauna, la flora, los barcos, las bellas artes; hay otros, como los deportes, que no exigen ningún estudio ni tampoco ningún conocimiento técnico. Cualquiera puede al primer golpe de vista establecer una diferencia entre un patinador de velocidad y un futbolista o entre un lanzador de disco y un lanzador de jabalina o de peso. Por otra parte, nos encontramos en muchas colecciones recientes y sobretodo las montadas por principiantes FDC o sobres primer día que son casi todas piezas con un elemento privado y donde solamente las estampillas y el matasellos postal son oficiales. La presentación de esos sobres es a menudo muy bien hecha, pero no se deberían usar en cantidad en una exposición o en una colección bien presentada: lo mismo pasa por otra parte con las tarjetas máximas; hablaremos de eso en otra parte.

IV.— Estudio del tema o motivo.—Una que ya se ha escogido el motivo que se desea estudiar por la estampilla y los documentos postales, es necesario documentarse sobre el tema mismo, su repartición y su extensión y saber de manera precisa lo que uno quiere estudiar. Hace falta, pues, consultar la bibliografía existente. Para ciertos temas la cosa es relativamente fácil, pero para otros ello es sumamente complicado y difícil, pero esta rebusca de datos es la base de la colección y por lo mismo se hace indispensable. Se puede encontrar primero lo esencial en una de las bibliotecas públicas, numerosas en nuestro país, después para un cierto número de motivos se puede recurrir a las publicaciones de los agrupamientos temáticos, que han publicado y publican todavía, ya sea repertorios de temas, o alguna revista trimestral dando indicaciones sobre las novedades, además de artículos sobre motivos limitados. Se pueden encontrar además artículos aislados en algunas revistas que aparecen en gran número en Europa y en otras partes sobre los motivos más variados. Hace falta leer mucho para estar bien informado.

Es bueno al principio, no dejarse arrastrar por lo grande, sino por el contrario limitarse a los principios y primeros preparativos y tratar una parte solamente del motivo que uno desea presentar. Si uno quiere coleccionar, por ejemplo, animales para los cuales hay más de 8.000 sellos, se debe empezar más modestamente y hacer las primeras experiencias empezando, por ejemplo, con las aves. Es un motivo relativamente fácil, bonito para coleccionar y presentarlo solamente con las aves de Europa. Luego puede uno extenderse según las circunstancias por una parte con los mamíferos y por otra con los animales inferiores: Insectos, peces, reptiles, etc. Se puede también si esta obligado a ello por razones económicas consagrarse únicamente a las aves, pero estudiándolas más profundamente.

Si se quiere hacer una colección de deportes, se puede empezar, por ejemplo, por los deportes de equipo; después, extender la colección al atletismo o a los deportes de invierno o a los dos. Para los barcos se puede empezar, por ejemplo, por los veleros, para desarrollar



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

después los barcos a remo, a vapor y a las instalaciones portuarias. El primer estudio en todos los casos suministrará las bases para el desarrollo del conjunto de la colección.

V. — Plan. — Se ha visto que el reglamento de 1966 exige la presencia, al principio de la colección, en una o dos páginas, de la exposición del tema escogido. Esa exposición debe indicar, aparte el plan del mismo, la repartición de diversos capítulos principales, así como el número de páginas de cada uno. Precisamos, por otra parte, que dar esas indicaciones en dos páginas máximo es algunas veces muy poco, pues hay ciertos temas donde se debería poder doblar esa cifra, si uno quiere dar una idea un poco precisa de lo que uno quiere enseñar. Tomemos un ejemplo: nuestra colección "La carta en el transcurso de las edades", donde un solo capítulo, el consagrado a la temática de los matasellos, no contiene menos de 480 páginas, o sea el tercio de la colección.

Desgraciadamente, muy a menudo los expositores no se toman el trabajo de hacer aparecer al principio de la colección esas indicaciones que son absolutamente necesarias y obligatorias. Algunos y hasta, lo que es el colmo, ciertos miembros del jurado no dan ninguna indicación sobre el plan mismo; otros dan un plan limitado sin preocuparse de indicar, ni aun una cifra aproximada, de los títulos principales, o de indicar el número de piezas que contiene la colección. Esos son datos esenciales para permitir al jurado definir la importancia de la colección (Es verdad que uno puede siempre indicar cifras que son incontrolables).

Con referencia al plan mismo, dos tendencias se aperciben entre los filatelistas. Algunos pretenden que todas las partidas principales de la colección deberían tener el mismo número de páginas aproximadamente.

¡Qué error! Es igual como si uno le pidiera a un clásico el suprimir, por ejemplo, una parte de estampillas aparecidas en 1895, porque el número es superior a las que aparecieron en 1893 y 1894. Si uno quiere tratar un tema o motivo, hay que tratarlo completamente, o de lo contrario no tratarlo y evitar un conjunto aritmético que no resuelve nada. ¿Cómo tratar un motivo si uno deja de lado, voluntariamente, una parte de las piezas que deberían figurar? Por otra parte, no se ha visto nunca un expositor que declare voluntariamente que él no posee todos los sellos de su tema; por otra parte, ya existe un límite necesario u obligado por el hecho de que es muy raro el que se puede exponer de una colección importante más del 5 ó 10% de páginas aunque se trate de una colección que haya obtenido varias medallas de oro internacionales. La colección que nosotros hemos presentado, en Bélgica 72 y Budapest 71, no contenía más que el nueve por ciento del total de la colección. En esa colección, uno de los capítulos principales contiene él solo 480 páginas sobre 1350 que contiene la colección, o sea un tercio de la misma, mientras que otros capítulos de la misma importancia no contienen más que algunas páginas o a lo más una mitad de álbum. Se ve, pues, la herejía que algunos quieren cometer presentando el mismo número de páginas, para cada parte principal del tema. Como, por otra parte, se debe rehacer periódicamente una parte importante de pá-

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio "Salobreña" - Apartado: 3.217

Teléfono: 571.48.98 - C A R A C A S

ginas a causa de la introducción de novedades, el equilibrio de la colección, aunque en un principio tuviera el mismo número de páginas para cada capítulo principal, sería roto de nuevo. Entonces fuera "la discriminación racial".

VI. — Álbumes y páginas. — Es naturalmente posible, y a menudo recomendado por los comerciantes especializados, a los debutantes en colecciones o de motivos, el procurarse álbumes con las casillas impresas que facilitan el trabajo. Por el contrario, aunque uno esté muy avanzado, o que sea muy especialista, igual que si tiene un gran interés por la filatelia, siempre es más ventajoso montarse uno mismo su colección sobre páginas no impresas, blancas o de color pastel que estén o no provistas de una cuadrícula gris. Para las colecciones de motivos, muchos vendedores engañan a sus clientes haciéndoles creer que se trata de colecciones temáticas, cuando en realidad se trata de colecciones de género o de motivos. Las series se colocan enteras por países; se presentan por orden de valor creciente y por orden cronológico, sin entrar en el detalle del motivo que figura en la estampilla.

Para los coleccionistas temáticos, es **absolutamente necesario escoger un álbum sin casillas impresas**; es siempre más interesante y no más difícil. Cada uno puede dar libre curso a su buen o mal gusto, sobrecargando las páginas o dejándolas casi vacías. Por otra parte, si se utiliza al principio un álbum con casillas preparadas para una colección temática, éste quedaría fuera de uso al cabo de un año, al menos para una parte de sus hojas, a causa de la aparición de nuevas estampillas que necesariamente deberían integrarse al álbum. Aun intercalando las nuevas páginas temáticas no serviría para nada; la continuidad no sería normal y la lógica de la colección tampoco respetada.

En las colecciones temáticas se debe muy a menudo desplazar un cierto número de estampillas y rehacer las páginas, porque al cabo de ciertos años se ha establecido una clasificación más fina y más evolucionada que al principio, o se encuentran nuevos datos que no figuraban anteriormente en las estampillas o en los enteros postales. Por otra parte, ciertas secciones de un tema pueden desarrollarse bruscamente a causa de la aparición, en un cierto número de países, de una cantidad bastante elevada de estampillas referentes a ese tema escogido, o a una parte del mismo, a causa de que existe en la emisión de estampillas una cierta moda (Ver, por ejemplo, las estampillas con pinturas, o aquellos que se refieren a Napoleón).

Se deberá, pues, muy a menudo rehacer las páginas, desplazar una parte de estampillas, e introducir las piezas que tenemos en el clasificador. Ese desplazamiento puede ser frecuente, y pienso ilustrarlo con un solo ejemplo, el de una estampilla que figura en mi colección, que ha sido desplazada en el curso de los últimos veinte años, nueve veces. Es también cierto que ciertas páginas pueden continuar tal como fueron montadas al principio; cuando se trata, por ejemplo, de animales, muy a menudo representados en las estampillas de la misma forma como el elefante de Africa, y también la pantera. Para la mayor parte es necesario crear subtítulos, que obligan a rehacer páginas montadas desde algunos años, para indicar por ejemplo, la ecología, el alimento del animal, su asociación con otros animales salvajes, etc .

Desde nuestro punto de vista, las mejores páginas para una colección temática no deben ser costosas, ser blancas y poseer un pequeño cuadriculado gris poco visible, que facilita mucho el trabajo de presentación de la estampilla y la escritura de los títulos. Se encuentran en los comercios, en variedad y buena calidad, ligeramente acartonado y sin huellas de madera. Se puede utilizar también hojas de ligero cartón Bristol de color pastel, pero el alineamiento de las estampillas es mucho más difícil y la escritura de los textos más complicada que sobre hojas con cuadrícula. Se puede utilizar el recuadro que se encuentra en lo alto de ciertas hojas de ese estilo para colocar el título de la colección. Cuando uno tiene deseos de exponer su colección, debe saber siempre que la primera impresión sobre la colección le da la presentación de la misma, antes que se examinen las estampillas y los documentos filatélicos. Desde el punto de vista científico, el papel blanco es el que realza más la calidad de la de la estampilla, sobre todo si ésta está además montada sobre un soporte negro, que nosotros recomendamos. Ese soporte evita cualquier daño a la estampilla especialmente cuando se trata de estampillas nuevas. Hemos podido examinar últimamente una colección muy bien hecha en la que las

estampillas estaban fijadas en soportes verde claro; hemos hecho remarcar a su propietario, la diferencia que existía en la presentación con el uso de los soportes negros no sobrepasando más que un poco la estampilla, que valorizan todos los colores.

En cuanto al número de estampillas o documentos que deben colocarse en cada página, es necesario como en otros casos, guardarse de los dos extremos: poner demasiada o demasiado poco. Fijar una cifra es una herejía. Yo conozco una filatelista que ponía siempre nueve estampillas en sus páginas. Es ridículo y no bonito; en ciertos casos es demasiado y en otros es demasiado poco.

Nosotros pensamos que el número de estampillas a colocar en cada hoja podrá variar entre seis y quince, raramente menos o más, por que ese número variará según la forma de las estampillas y su tamaño relativo. Eso dependerá también de la disposición de los subtítulos de la página. Hay que acordarse del principio "ni demasiado ni demasiado poco". La colección debe verse espaciada, pero no debe representar de ninguna manera vacíos importantes que son tan fastidiosos como un amasijo de estampillas muy apretadas.

VII.— Lo que se puede presentar en una colección temática.— Se deberá hacer figurar obligatoriamente, los diversos elementos filatélicos siguientes:

A) Las estampillas (la gran mayoría).

B) Los matasellos especiales, temporales redondos.

C) Matasellos con alguna insinuación propagandística, permanentes o no.

D) Enteros postales. Recordamos que éstos son de dos géneros diferentes:

1) Los enteros postales absolutos, sobre los cuales figura una estampilla impresa por el correo sobre la carta o sobre, entero que no es posible cortar para dejar solamente el matasello o la estampilla.

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

**NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS,
ERRORES, SOBRES, ETC.**

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DIA

**SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA**

**2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8 Sabana Grande
Teléfono: 71.54.81**

2) Los enteros postales en el sentido más amplio, es decir, las cartas que son presentadas enteras con dirección, sello y matasellos, pero donde las estampillas son pegadas y no impresas sobre la carta o la tarjeta.

E) Los otros documentos postales como bandas de periódicos, telegramas, etc.

F) Los carnets de estampillas cuando la cubierta que las contiene tiene relación con el motivo, como es el caso de los carnets de estampillas Pro Juventud de Suiza, o en cierto carnet de la Gran Bretaña que citamos como una curiosidad. Contiene, aparte una cantidad de estampillas, recetas de cocina y la presentación de los platos preparados, por lo que este carnet figura en una colección sobre la hotelería.

Se deben hacer figurar esos carnets, aun siendo ellos utilizados para la propaganda privada como ocurre algunas veces. Es también un documento postal que ha sido vendido en la taquilla de correos, al igual que los enteros postales privados hechos por encargo.

G) Después tenemos el dibujo de la filigrana que figura en el dorso de la estampilla. No se trata aquí de la diferencia de la filigrana, pero sí del dibujo de la misma, que es indispensable para ciertos temas, como flores y fauna; por ejemplo el elefante de Asia que figura en ciertas estampillas de la India, la cabeza de antílope de África del Sur, el ananás de Jamaica, el rosal y el cardo de A.E.F.

H) Es también necesario dar un espacio importante a los matasellos de las máquinas franqueadoras, que deberían, en la medida de lo posible, ser colocadas en hojas aparte: su color generalmente rojo no es muy favorable al contacto con las estampillas, pero hay casos en que desde el punto de vista temático hay que poner juntos, estampilla, matasellos negro y matasellos rojo. Los matasellos negros de correos permiten llevar más lejos el tema que las estampillas, porque los primeros son consagrados a una localidad y la estampilla es para todo el país. La impresión de las máquinas de franquear permite todavía ir más lejos, ya que ellas a veces sirven para una sola casa que se dedica a la venta y fabricación de productos y puede darse el caso, lo que pasa a menudo, que en ellas figuren objetos que no se encuentran ni en la estampilla ni en los matasellos espaciales.

I) Se pueden también presentar los sobres de primer día, o FDC. A nuestro criterio estos últimos no deben figurar en gran número, en una colección, a menos que no se trate de los FDC. oficiales vendidos en el correo como los de las estampillas Pro Juventud de Suiza, u otros de Checoslovaquia. Los sobres primer día corrientes contienen solamente dos elementos filatélicos: la estampilla y el matasellos, en tanto que el tercer elemento el sobre o la carta son debidos a la iniciativa privada. Nosotros reconocemos en verdad que algunos de esos sobres están hechos muy bien y son muy decorativos, pero eso no es suficiente para obligarnos a utilizarlos con exclusividad. A menudo nos hemos visto obligados, para no desarrollar anormalmente la colección, a cortar la parte izquierda del sobre no oficial, para no presentar más que la parte ocupada por la estampilla y el matasellos especial. Los FDC. oficiales, por el contrario, como las cartas postales, no deben ser cortadas.

K) En la misma opinión tenemos las tarjetas máximas que no son muy apreciadas en Suiza, mientras que, por el contrario, son muy apreciadas por nuestros amigos los franceses. Es el mismo principio que para los FDC.: dos elementos solamente son postales, la estampilla y el matasellos, mientras que la tarjeta es de origen privado. No se debería según nuestro punto de vista usarlas en exceso en una colección bien planeada.

Por el contrario, no es lo mismo los sobres rusos y rumanos y también los búlgaros, sobres máximos, de los cuales conocemos un cierto número sobre los cuales se encuentran reunidos oficialmente los tres elementos: 1) La estampilla, sea o no impreso sobre el sobre. 2) El matasellos especial. 3) El dibujo generalmente en colores naturales, que figuran sobre la mitad izquierda del sobre.

Nosotros conocemos y poseemos varios sobre los cuales los tres elementos representan, muy exactamente, el mismo dibujo: existen otros en donde el motivo es el mismo sin que el dibujo sea ni siquiera parecido. Su presentación es indispensable.

Ampliando Conceptos

J. I. Amundaray, hijo

En el número correspondiente a Julio-Diciembre 1975 de la Revista del Club Filatélico de Caracas, aparece un excelente artículo de nuestro dilecto, distinguido e ilustrado amigo el Dr. Pedro José Dib Espejo, titulado **"Las emisiones italianas de la Casa Agostini"**. Felicitamos de todo corazón al Dr. Dib por este nuevo artículo, que no dudamos en calificar de estupendo; como asimismo por su asidua y valiosísima colaboración. Si todos los que tienen que decir algo sobre nuestros sellos lo hicieran, nuestra noble afición ganaría muchísimo terreno.

Una objeción tenemos que hacerle a dicho artículo. Es la siguiente: en nuestra opinión, los sellos oficiales aéreos señalados con los números 147 y 148, diez y veinte bolívares de la serie italiana para el correo aéreo, si fueron perforados al mismo tiempo que los otros valores de la misma serie que señala en su artículo el Dr. Dib. Basamos tal aseveración en lo siguiente: Nuestro queridísimo y común amigo José Joaquín Correa Ayala era en tal época el Director del Instituto Audiovisual del Ministerio de Educación, que si mal no recordamos aún era Ministerio de Instrucción Pública. Pues bien, con esa amabilidad característica de José Joaquín Correa, cada vez que aparecían nuevos sellos perforados G.N., recibíamos de él el obsequio de un bloque de cuatro y una pieza suelta. En su fecha, nos hizo el obsequio de ambos sellos. Con igual deferencia y bondad nos distinguía el Dr. Pedro Cruz Bajares, entonces secretario de la Comisión Codificadora Nacional que, por cierto, tenía sus oficinas en el desaparecido Edificio Washington. Es historia vivida. Lo que sí ignoramos, es qué tipo de control llevaba el Ministerio de Hacienda para los sellos que se perforaban. Muy caprichoso debía de ser, por la abundancia entonces en muchas dependencias oficiales, y en especial en el Ministerio de Relaciones Exteriores, de ciertos valores.

Continuando con la historia vivida en relación con esta serie, creemos oportuno referir lo ocurrido para que fuera desmonetizada y posteriormente resellada y habilitada parcialmente y en diferentes oportunidades. Vivía entonces en Caracas un señor, muy simpático por cierto, de apellido Gasparoni, que en alguna forma estuvo ligado a la contratación de la impresión de la serie que nos ocupa. Gasparoni recibió como pago de su intervención en esta negociación, una cantidad de series o sellos de éstos, la mayor parte muy mal centrados y también imperforados total o parcialmente. Suponemos eran desechos de impresión, pero sin duda atractivos para muchos coleccionistas. Nuestro desaparecido y siempre recordado amigo José Perrone Lara, impuesto de lo sucedido, ocurrió al no menos recordado e inapreciable amigo Capitán Luis Rafael Pimentel, quien desempeñaba la Dirección de Correos y le impuso de todos los detalles de lo acontecido con esta trajinada serie. Gasparoni huyó del país, y sabemos que en Panamá vendió parte de su "tesoro". Es muy probable que el resto lo vendiera en Italia o en los Estados Unidos. Con muy buen sentido, el Capitán Pimentel logró con el Ministro de Trabajo y Comunicaciones, que, salvo error, era el Dr. Luis Gerónimo Pietri, que por medio de un Decreto o Resolución se limitara en tiempo el uso legal de estos sellos, y para llenar el vacío de sellos para el servicio, se hiciera la impresión del **"RESELLADO 1937-1938"** mientras se concretaba la muy bella y muy estimada emisión de la American Bank Note Company de 1938-42.

De todo esto podemos dar fe por haber estado en relación y estrecho contacto con todas las personas mencionadas, de modo tal que, por ejemplo, a diario visitábamos al Capitán Pimentel en su Dirección de Correos. Nuestro gran amigo José Roura, por la misma circunstancia y razón, puede ratificar o rectificar todo lo escrito.

ANROMAR C. A.

TODO EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

**AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.**

**REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.**

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

**LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.**

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 47.51.67 - 47.51.99

Hablemos de Filatelia

Mantis.

Sí. Hablemos de filatelia. ¿De qué podríamos hablar si no, en una revista filatélica? Aunque desde luego, hablar de filatelia en los tiempos contemporáneos, es, como si dijéramos, abrir una enciclopedia y decir de todo lo que en ella contiene, que es todo lo conocido, porque todo ello está comprendido en esa palabra mágica: Filatelia.

Pero ¿de qué filatelia vamos a ocuparnos?. Por que así como en la ciudad de Crispín, el famoso personaje de la antigua farsa, hay dos ciudades bien definidas, así también en la filatelia se mueven dos mundos contrapuestos, bien delineados, para el que quiera observarlos detenidamente, y que yo distingo como el mundo de la filatelia que fue y el mundo de la naciente filatelia, que no dudo es el que será.

Monologar, como tantos otros han hecho y están haciendo, sobre la filatelia que fue, sobre la filatelia al estilo de los Ferrari, de los Burrug o Lindberg, de la filatelia que hace tiempo ya murió aplastada por su propio peso, ya no puede tener interés, más que para comerciantes que de ella continúan viviendo.

Esa filatelia que llenó una época, que podríamos calificar de filatelia de los pioneros, la que jugó un gran papel en la propaganda y ulterior desarrollo de la afición filatélica actual, la que hizo subir el valor de las piezas raras o consideradas como tales, la que despertó una especie de El Dorado en la mente de ingenuos filatelistas que veían una fortuna en cada estampilla que pasaba por sus manos, esa filatelia ya no vive más en mentes febriles, en las cabezas de los coleccionistas ilusos, que pasan la vida esperando el milagro de ver como su colección se enriquezca con una pieza única, al igual de los que se pasan la existencia esperando el primer premio de cualquier lotería o el cuadro de seis que va a liberarlos de la estrechez, ilusiones que no verán cumplirse jamás, que nunca se van a traducir en una realidad palpable.

Esa filatelia, también vive en los predios de los potentados, en los álbumes de la gente con bolsillos repletos o cuentas muy abultadas; filatelistas de la presunción y del orgullo de tener la pieza única que no tiene nadie más, recolectores de medallas de oro de todas las exposiciones, concedidas por los turiferarios que los rodean.

¿Qué podemos decir de toda esa basura filatélica que se define como "el penique de la isla Mauricio", "el centavo de la Guayana Inglesa", "el aéreo invertido de Estados Unidos" etc., etc.? Lo único que se puede decir es que se pagan miles de dólares por ellos, pero en el mundo hay tantas cosas que se pagan en miles de dólares y en millones que, en realidad, todo eso no despierta ningún interés.

Soy un viejo filatelista, demasiado viejo por cierto, confieso, sin embargo, que no he visto nunca ninguna de esas piezas, como tampoco he visto nunca la octava maravilla del mundo aun habiéndola tenido a la vuelta de la esquina. Sin embargo, me considero un feliz coleccionista de estampillas de correo, como otros tantos millones que están en mi caso; y aseguro que, aunque sin valor, tengo una colección temática, que no pudieron tener ninguno de los filatelistas nombrados.

Proyectando nuestro objetivo, a cosas más inmediatas y por tanto más visibles, podremos darnos cuenta de la verdadera realidad filatélica de este momento histórico y crucial del coleccionismo de las estampillas.

Si fuera posible hacer una estadística de los filatelistas que coleccionan las estampillas de Venezuela, nos daríamos cuenta acto seguido, que el llamado Bolívar Negro y otras joyas de la filatelia venezolana, figuran en muy pocas de esas colecciones, y que la mayor parte, la inmensa mayoría de ellas se verán privadas por siempre, de poseer tan ambicionada estampilla, lo que puede traducirse, en que todo ese gran número de filatelistas, por mucho que se esmeren en la presentación de sus colecciones y en los demás aspectos de la misma, por estar carentes de esa pieza no podrán aspirar a un premio interesante en tanto no se modifique el criterio de los jueces, que en su inmensa mayoría están arraigados a las viejas normas, tradicionales en la filatelia.

Sin más consideraciones, me veo obligado a declarar que eso es hacer un pésimo servicio a la filatelia, que eso representa ignorar los más elementales principios de justicia que deben regir no ya para los filatelistas, sino para todo el mundo en una sociedad moderna.

Considero que ignorar el esfuerzo de un coleccionista de pocos recursos, para ensalzar lo que no tuvo más mérito que poder comprar una pieza que vale mucho, es una costumbre, tradición o vicio que urge desterrar del ambiente filatelista del mundo, única manera de engrandecer la filatelia para todos.

Pero lamentablemente, la cosa no es tan fácil como a simple vista parece, porque todavía son muchos los que viven de esa forma de filatelia que tanto se asemeja a las formas de la sociedad de consumo y sobre ello se desarrolla una propaganda enorme tendiente a demostrar a los filatelistas que una colección sin grandes piezas no tiene ningún mérito.

Así es corriente escuchar de boca de muchos filatelistas, lo que tan popular se ha hecho entre aficionados a la pesca y a la caza y que inspiró el famoso libro Tartarín de Tarascón, o sea llamar ballena a lo que solamente fue un salmonete, a llamar jabalí a lo no fue más que un gazapo.

Así también podemos oír entre los filatelistas, vanagloriarse de poseer tal o cual rareza, de tener todo esto o todo aquello, de considerar su colección como muy importantísima, en fin, de ver en cada una de sus estampillas una Dulcinea donde no hay más que una Aldonza Lorenzo.

Sin embargo, el aspecto más importante de la colección, que es lo que los franceses dirían la "Tenue", eso parece no preocupar demasiado a muchísimos coleccionistas, seguramente por que en nuestras conversaciones filatélicas se habla muy poco de ello y se dan muy pocas oportunidades para determinar en qué consiste una colección de estampillas de correos bien presentada.

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales
Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

La testarudez se achaca exclusivamente a los aragoneses, pero por lo visto, son muchos los hombres que la exhiben como una virtud y se obstinan en mantener como un fuego sagrado lo que ya murió, aquello de lo cual no queda más que un rescoldo, residuo mantenido artificiosamente, como tantas cosas se mantienen en este mundo, a la amable sombra de los intereses creados.

Sin embargo, yo no quiero caer en el mismo defecto de los que creen que eso es la filatelia y lo demás es como jugar al escondite. La filatelia así concebida, es lo que fue, es la historia y para mí todo lo pasado merece mi respeto, tanto lo normal como lo insólito, tanto lo bueno como lo malo, porque en ese pasado se apoya el presente y el porvenir.

Si alguien se atreviera, en nuestros días, a coleccionar cruces de crucificados, diríamos simple y llanamente que está loco, por que esa estúpida manera de matar a los que nos estorban, pasó de moda hace mucho tiempo y las cruces, que eran de madera, se han podrido.

Así la filatelia concebida a base de piezas raras, fue un día, pero ya no es; y no es, no porque yo lo diga, sino por que ya no es posible. Hay demasiados filatelistas para tan pocas piezas, y éstas cada día se están volviendo más raras.

Como en otros órdenes de la vida, a cuyas leyes la filatelia no puede escapar, la extinción de una norma determinada, ya sea por inutilidad o por imposibilidad, favorece el desarrollo de nuevos métodos que al principio se aprecian confusos y que, en realidad, producen una cierta confusión y desconcierto.

Debido a esta imposibilidad de mantener lo que podríamos llamar la perennidad filatélica, es por lo que hemos visto aparecer en los ámbitos de nuestros círculos un sin fin de nuevas normas, como de inventos destinados a substituir a la decadente enferma que poco a poco se aleja de nosotros. Y así, los que no pudieron saber lo que se consideraba filatelia pura, optaron por normas más o menos afines de las cuales tenía que saber, necesariamente, la nueva forma de coleccionar.

Aparecieron los matasellos especiales, los sobres primer día, las tarjetas máximas, las esquinas numeradas, enteros postales, códigos postales, aereofilatelia, primeros vuelos, etc. etc., para no cansar más.

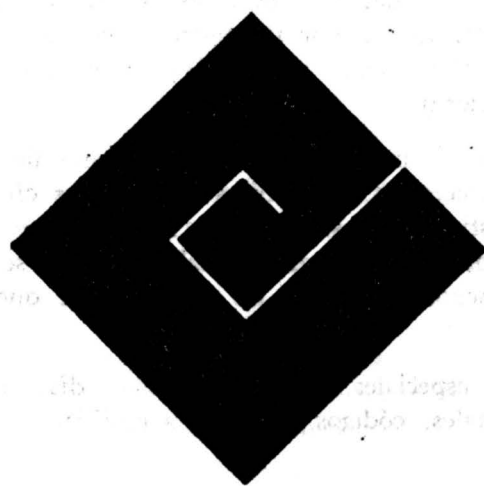
Parece, sin embargo, que a pesar de tantas formas y maneras de hacer una colección de sellos postales o sucedáneos, solamente una se destaca con fuerza suficiente como para dominar el mundo filatélico del porvenir: La Filatelia Temática.

Son muchos los síntomas que hacen prever que el camino a seguir será en el futuro inmediato esa manera de coleccionar. La filatelia temática representa la exaltación y el desarrollo de todas virtudes filatélicas, dejando de lado todo aquello que en filatelia se aproxima a lo ridículo, a lo maníaco y a lo excéntrico.

Este nuevo estilo de filatelia, que cada día se destaca más de los otros estilos, o normas nacidas de la confusión de tantas nuevas formas de coleccionar como inventaron los que no podían poner piezas raras del coleccionismo clásico en sus álbumes, es lo que en realidad viene a ennoblecer la filatelia, porque ella pone en juego las mejores virtudes del pensamiento humano y a la vez ayuda a adquirir vastos conocimientos en todos los órdenes del saber.

Y por lo mismo, cuando digo que hablar de filatelia es como hablar de todo lo existente, me refiero al estilo de filatelia temática, que abre nuevos rumbos, que nos lleva por caminos diferentes, hasta el conocimiento de grandes cosas, dejando atrás los varios conceptos que hasta hoy se consideraban imperecederos y que nos permite hacer una colección muy personal; con la estética y el arte que nos caracteriza a nosotros mismos y que podemos desarrollarla con poco esfuerzo económico, pero con mucho ingenio, muchos conocimientos y una dedicación permanente.

De esa filatelia es de la que vamos a decir alguna cosa más, aunque sea en otra oportunidad.



**Empresas
Villasmil**

"AIRGRAPHS" y "V-MAIL"

Tomás Dandreamatteo

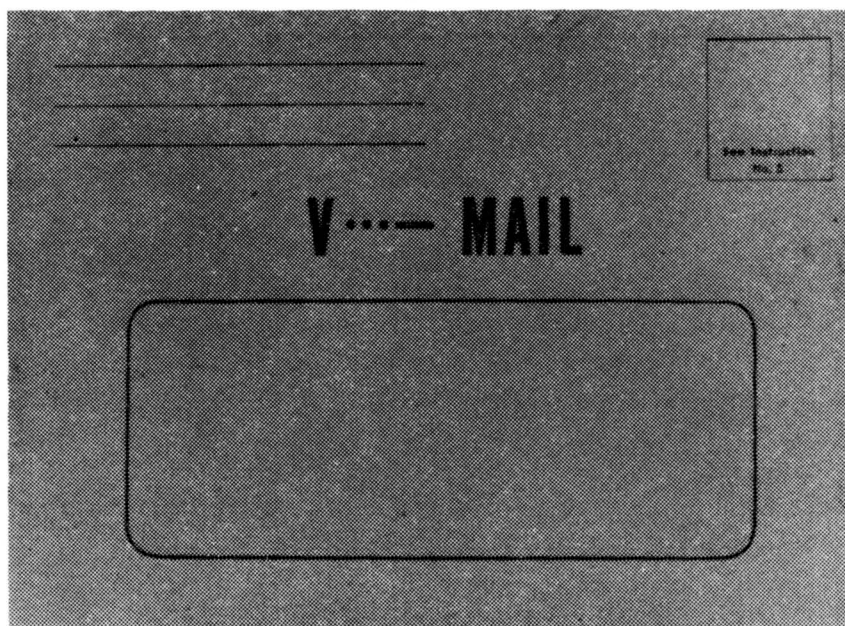
En diciembre pasado, en Bruselas, tuve oportunidad de sostener una interesante charla filatélica con el Sr. Nino Barbereis, juez temático acreditado a THEMABELGA 75, acerca de este tipo especial de correo militar aliado de la última guerra mundial: AIRGRAPHS y V-MAIL.

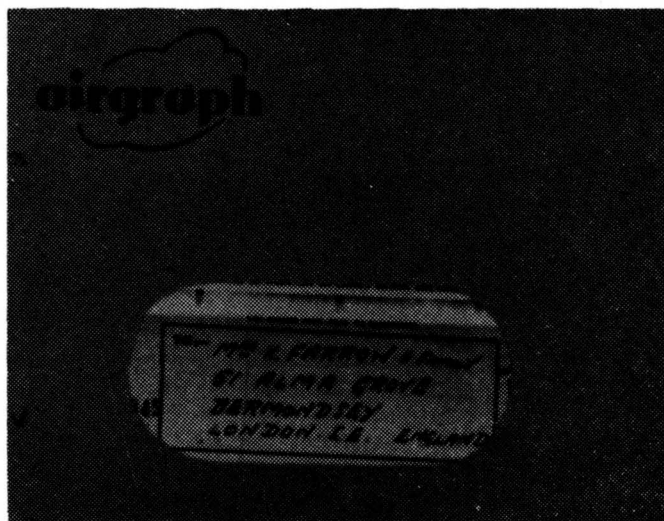
Estos dos términos designan el mismo tipo de entero postal, con la diferencia que AIRGRAPHS fue usado por los ingleses y V-MAIL (correo de la victoria), por los americanos.

Creo que para muchos amigos, filatelistas venezolanos, esto representa una novedad, y por lo tanto brevemente haré un pequeño resumen histórico de este tipo de correo.

En 1941, la necesidad, cada día más grande, de suministros de pertrechos y hombres en los frentes de batalla, dejaba siempre menos disponibilidad de carga para el voluminoso correo entre la tropa combatiente y sus familiares en la madre patria. Por otra parte, la puntualidad y tempestividad de entrega de la correspondencia era factor esencial para mantener alta la moral de las tropas. Este factor obligó a buscar un método para reducir el volumen y el peso de la correspondencia diaria, y con tal motivo la empresa KODAK presentó un proyecto que consistía en lo siguiente.

Uniformar el papel para escribir el mensaje, con un módulo o forma en blanco predoblado, muy parecido a los aerogramas, de 21 cms. de ancho por 28 cms. de alto. El militar, como el familiar del mismo, una vez escrito el mensaje, entregaban en la oficina postal el módulo doblado y no cerrado, que después de pasar la censura y la clasificación según país de destino, era reducido a un microfilm. Así se había logrado el objetivo: reducción de peso y de volumen. Miles de mensajes eran reducidos a una bobina de microfilm y transportados vía aérea a su destinación. Aquí se invertía el proceso. La bobina era revelada y ampliada a la medida de 11 cms. x 13 cms., o sea casi una cuarta parte del mensaje original, sobre papel sensibilizado liviano. Doblando la reproducción, ésta se ponía en un sobre especial de 11,5 cms. x 9 cms., con una ventanilla transparente, en posición apropiada que permitía leer solamente la dirección del destinatario. (Fig. 1).





Esta, en resumen, es la historia del correo militar de AIRGRAPHS y V-MAIL. Los AIRGRAPHS que salían de Inglaterra hacia los frentes de batalla, tenían que llevar una estampilla de 3 p., mientras que los V-MAIL que salían de Estados Unidos, eran libres de porte. En esto consiste la única diferencia entre los dos tipos de correspondencia militar.

En ciertas ocasiones, cuando la disponibilidad lo permitía, el AIRGRAPH o el V-MAIL, viajaban sin pasar por el proceso del microfilm, como un aerograma normal. Esto también sucedía, cuando el lugar de destinación no disponía del servicio de revelado y ampliado del microfilm.

Filatélicamente, estos dos enteros postales, hacen parte de las colecciones especializadas en aerofilatelia, y su duración fue del 13-5-1941 al 31-7-1945, cuando finalizó la guerra.

Todos los detalles que he expuesto, me han sido gentilmente facilitados por el citado amigo Nino Barberis, quien, en Italia, es la máxima autoridad y el más grande coleccionista de AIRGRAPHS y V-MAIL.

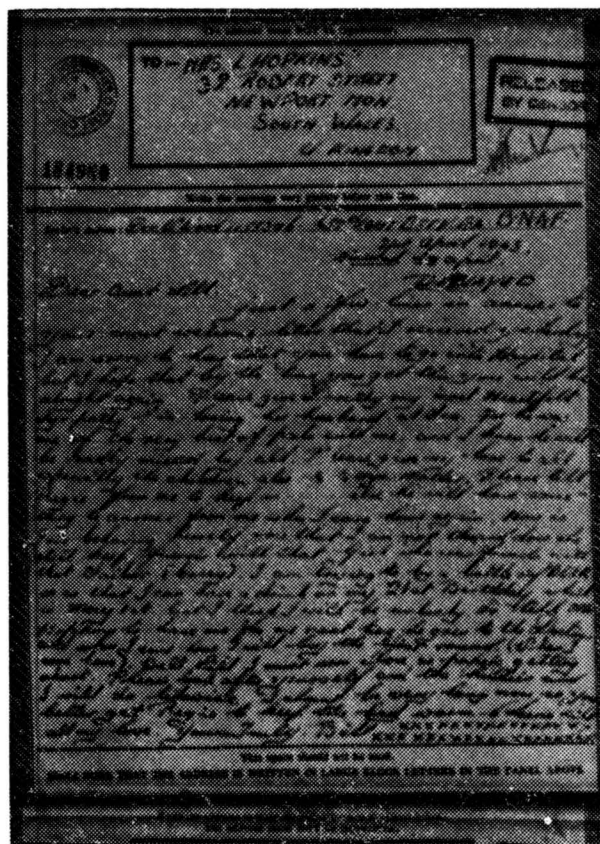
Ahora trataremos de enfocar el uso temático de estas piezas filatélicas, de gran valor en la historia postal militar, por el rico contenido humano que se encuentra en las mismas. Los temáticos, según el tema que traten de desarrollar, encontrarán un caudal enorme de información. Los coleccionistas de temas históricos pueden encontrar en los dos matasellos, que aparecen en lo alto a la derecha e izquierda de los AIRGRAPHS y V-MAIL, datos interesantes referentes a lugares donde se desarrollaban ciertas operaciones militares que pueden haber influido en la historia socio-económica de algunos países.

El análisis del matasello de censura y cierta parte del texto no censurado, puede revelar descuido o menos de los censores militares.

Los números de los matasellos "FIELDPOST OFFICE", pueden ser objeto de un bonito estudio de las varias estafetas de correo ambulante o no, de las diferentes unidades en el campo de batalla.

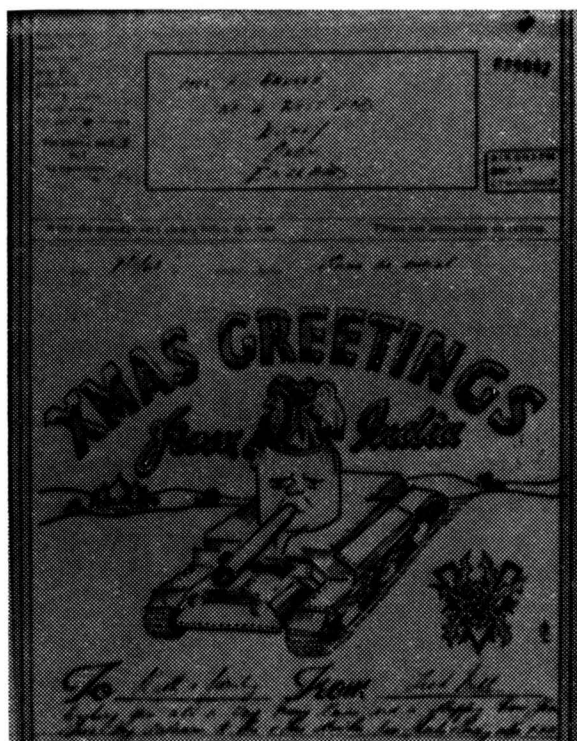
Los AIRGRAPHS y V-MAIL se pueden encontrar, como ya lo hemos hecho notar: viajados como aerogramas normales, viajados en bobinas de microfilms y ampliados a destinación, como mensajes escritos solamente, con mensaje y dibujos hechos por el remitente con varia simbología de cariño, como las crucecitas que indican los besos, etc., (Fig. 2).

En muchas ocasiones especiales, como en Navidad, celebraciones de victorias, de aniversarios de las unidades de combate, etc., las estafetas del correo militar, preparaban los módulos en blanco con reproducciones de dibujos alusivos al evento a resaltar. Muchos de estos dibujos alguna vez eran bastante pueriles, y expresaban el ligamen afectivo de las tropas con la lejana patria. Los militares artistas, que preparaban los dibujos, eran aficionados, pero la carga de valores afectivos y humanos, en muchos casos era tan intensa, que sobrepasaba el valor artístico del mismo. Y he aquí, que los temáticos pueden demostrar su gran sensibilidad al escoger

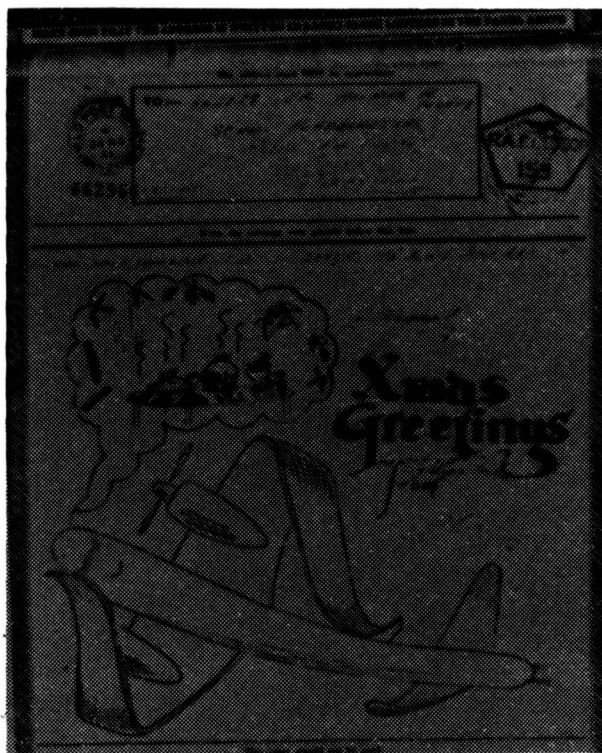


piezas, por el dibujo que llevan para incluirlas en sus propias colecciones. Se encuentran bonitos AIRGRAPHS en colecciones de Navidad y de historia religiosa. Los ejemplos son muchos y falta espacio para explicarlos, pero me gustaría hablar de algunos de ellos.

En un AIRGRAPH, procedente de la India y emitido en ocasión de la Navidad, el dibujo representa un tanque de guerra con la torreta abierta, pero la misma torreta es una sátira a la cara de Churchill. El cañón representa el típico tabaco del mismo, y San Nicolás con su saco, es quien dirige el tanque. (Fig. 3).



En otro, de la RAF y procedente del medio oriente, el piloto sueña con los manjares navideños de sus familiares y con los adornos típicos de sus hogares. En el dibujo el avión se estremece por los efectos del sueño, casi queriendo llevar a su conductor, anulando tiempo y espacio, a la Navidad de su hogar y al cariño de sus hijos, esposas y madres lejanos. (Fig. 4).



¿No es bonito recoger estos, que para muchos son solo pedazos de papel sin valor, y reconstruir historias vividas y pasadas?

¿En estos casos de correo militar, no se puede empezar un diálogo para tratar de evitar el regreso de los horrores de una guerra?

Estos y muchos más son los mensajes que la temática filatélica puede llevar a toda la humanidad. El campo de la temática es inmenso y sin fronteras, la única limitación está en nosotros mismos, en nuestra cultura y en nuestra sensibilidad.

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

Teléfonos: 72.50.40 - 72.07.77

Las Manchas en los Sellos

Rómulo Lander, h

Llegó a mis manos, por medio del Dr. José Ignacio Amundaray, mi buen amigo, para ser reproducido en la Revista del Club Filatélico de Caracas, un interesante trabajo sobre las manchas en los sellos; dicho trabajo está publicado por el Sr. Don Carlos Iglesias Castro, del Boletín de la Federación Gallega de Sociedades Filatélicas, y reproducido en la revista "Actualidad Filatélica" de Febrero de 1976, No. 122.

Por parecerme sumamente interesante y por haber estado abocado al mismo estudio y la misma clasificación, más o menos he querido hacer unos comentarios a la publicación de dicho trabajo.

— o o —

Las manchas de los sellos podemos dividir las en dos grandes grupos: las llamadas de «óxido» y las producidas por humedad.

En este artículo nos dedicaremos sólo a las primeras, o sea, a las de «óxido», dejando las de humedad para más adelante.

Se llaman manchas de óxido a las que aparecen en los sellos, de color oscuro a negro, de bordes bien definidos, las cuales, según se verá a continuación, son producidas por hongos.

Su comprobación se logró de la siguiente manera:

Primeramente se hizo un medio para cultivar los hongos, consistente en disolver en un litro de agua 40 gramos de azúcar (glucosa), 10 gramos de carne digerida (peptona) y para darle consistencia 20 gramos de una alga de mar (agar-agar). Se hirvió todo, se echó en caliente sobre unos recipientes de cristal, redondos o planos, con su correspondiente tapa (placas de Petri). Se esterilizó después media hora en una caldera (auto-clave) a 12° centígrados, añadiéndosele un antibiótico para que no nacieran bacterias.

Sobre este medio, en su recipiente de cristal, con una cuchilla estéril, se raspó la mancha del sello por la parte de la goma, dejándola caer dentro. Se cubrió con la tapa de cristal y se le puso en una estufa con temperatura constante de 25° hasta el nacimiento del hongo. La cantidad de recipientes con medio de cultivo que se pusieron en la estufa fue alrededor de los cien.

Generalmente el tiempo que tarda en nacer un hongo varía según la clase de hongo de que se trate, pero la mayoría de ellos nacen en tres o cuatro días. Sin embargo, los hongos procedentes de sellos tardan en nacer de una semana y media a dos semanas, debido al ambiente poco favorable existente en el sello, ya que la goma es un medio muy malo de cultivo que no contiene albúmina (peptona) y a que el azúcar es una pentosa (Ribosa, Xilosa) con cinco átomos de carbono, encontrándose esta última abundantemente en el medio en que normalmente se desarrollan los hongos.

Aparte de esto, en el medio de cultivo guarda una humedad del cien por cien, ya que al condensarse el vapor de agua del cultivo caliente dentro del recipiente de cristal, le da un ambiente de humedad idóneo.

El sello normalmente, no reúne ninguna de estas condiciones, pero en circunstancias especiales, de clima húmedo o las orillas del mar o de los ríos, y con un grado de precipitación atmosférica bastante intenso, el desarrollo de los hongos es muy posible.

Los hongos que aparecieron en los cultivos fueron, en su mayoría, de la especie «Cladosporium», cuyas semillas (esporas) son muy abundantes en el aire, formando unas colonias muy duras, difíciles de deshacer en el medio en que viven. Son de color verde oscuro, y en el pigmento que segrega el hongo, y que da lugar a que el papel del sello se manche, es de color negro intenso.

Si cogemos una partícula de la colonia y la ponemos entre dos cristales, para mirarla al microscopio, después de tratarla con una gota de potasa al 20 por 100, se verán unos tallos (hifas) de color castaño, tabicados, y unas semillas (esporas) redondas o alargadas, con tabique en medio o sin él. Esta es la variedad de hongo que más se encuentra en el sello. Vienen después en orden de frecuencia los denominados «Phicomietos» que tienen la particularidad de poder vivir en un terrón de azúcar, y con mucha menos frecuencia suelen aparecer también los denominados «Monilias».

Demostrado por este medio que las manchas de los sellos son producidos por hongos, he querido aclarar el por qué en unos sellos aparecieran manchas y en otros no, a pesar de estar todos ellos en condiciones idénticas en cuanto a medio ambiente, humedad, etc.

Tenía la sospecha de que la causa residía en la goma del sello, es decir, en la cantidad de azúcar contenida en dicha goma.

Para hacer esta comprobación se introdujo en una cubeta pequeña de cristal, un sello. Se le añadieron dos centímetros cúbicos de agua destilada. Se calentó para que la goma se disolviese más rápidamente. Extraje los dos centímetros cúbicos de esta disolución y una vez puesto en un tubito de cristal le añadí un centímetro cúbico de ácido pícrico.

Después de filtrado con un papel especial exento de azúcar, le añadí la décima parte de sosa al 20%, poniéndolo cinco minutos al baño María. A continuación fue mirado por el colorímetro (aparato para medir el color de un líquido).

Como el ácido pícrico se reduce por el azúcar formando ácido picramínico de color rojo, cuanto más azúcar exista, más rojo será el líquido. De esta forma he podido comprobar que en la mayoría de los sellos la cantidad de azúcar contenida en su goma, es de siete a nueve miligramos, pero en los sellos con manchas de óxido esta cantidad llegaba a los veinte miligramos, y en algunos casos, como por ejemplo en el de cincuenta céntimos, de Goya de 1958, esta cantidad se incrementaba hasta llegar a los treinta y cuatro miligramos, teniendo dicho sello cuatro manchas de óxido. Otro sello de la primera serie de Forjadores tenía en su goma cuarenta miligramos de azúcar con una enorme mancha de óxido.

Se deduce de todo esto, que las manchas de los sellos son debidas a los hongos, es decir, a los pigmentos que éstos segregan. El color de la mancha depende de la clase de hongo que esté parasitado en el sello. La mancha empieza a aparecer por el dorso del sello cuando el pigmento impregna el papel después de haberse extendido por la goma. El hongo que vive en el sello lo hace en la goma, no en el papel, por lo que un sello usado, carente de goma no puede tener manchas de óxido.

Para que aparezcan manchas de óxido en un sello se necesitan dos condiciones primordiales: primera, que el sello esté rodeado de un grado de humedad superior a un ochenta por ciento; y segundo, que la cantidad de azúcar contenida en su goma esté por encima de los veinte miligramos.

El sello que se encuentra en un ambiente de humedad de más de un ochenta por ciento, en un estuche de papel plástico, con mayor facilidad adquiere manchas de óxido, debido a que se priva de la exposición al aire evitando de esta forma que el aire seque la posible humedad del sello, humedad que precisa el hongo para su desarrollo.

Los sellos guardados en los clasificadores de hojas gruesas con espacios entre ellas para que pase el aire no es fácil que adquieran estas manchas de óxido.

Aunque la cantidad de azúcar contenida en la goma sea superior al margen indicado con anterioridad y que la humedad del medio ambiente sobrepase también los porcentajes indicados, se puede evitar el nacimiento del hongo, y por lo tanto la aparición de las manchas de óxido, espolvoreando la goma del sello con un producto antimoho de los que existen en el mercado, siempre que reúnan la condición de no dañarlo. A este fin vengo usando desde hace tiempo una mezcla de polvo de talco y p-cloro-m-cresol, formando un antimoho que no daña el sello.

Existen otros productos muy buenos, pero su precio los hace prohibitivos, siendo su resultado similar al que yo empleo.

La mezcla de los dos productos a que antes aludo debe hacerse con la proporción siguiente: cincuenta y nueve por ciento de talco y uno por ciento de p-cloro-m-cresol.

Este producto se expende en el mercado con el nombre de «Fungusol», pero resulta más económico hacer la mezcla uno mismo.

Cuando al sello le está empezando a salir una mancha de óxido, al extenderse el polvo sobre la goma debe desaparecer la mancha completamente; pero si la mancha es grande y el pigmento se ha extendido ya sobre el papel, entonces es necesario emplear un disolvente especial cuya explicación pasa los límites de este artículo.

La mancha de la goma desaparece tan solo con suprimir ésta por medio de agua caliente,

leche, etc., siempre que no exista pigmento en el papel.

Todos estos trabajos se efectuaron en el domicilio del autor del artículo, en Muros (La Coruña - Galicia), región con el grado de humedad más grande de España y donde los sellos con manchas de óxido son muy abundantes.

CARLOS IGLESIAS CASTRO

(«Boletín Federación Gallega Sociedades Filatélicas»)

Primero, creemos que debemos dejar muy bien definida la palabra "óxido"; la palabra "óxido" viene de oxígeno, oxigenar, oxidar; oxígeno, metaloide gaseoso, parte integrante del agua, del aire y de los óxidos; oxidar, formar un cuerpo por la acción del oxígeno en un metaloide o en un metal y óxido, combinación del oxígeno con metal o metaloide; ya con estas descripciones queda descartado el hecho de que esto sea lo que pasa igualmente en los sellos; pero dado el caso que no sé el origen exacto de la palabra óxido.

En cuanto a filatelia se refiere, como no sea por la similitud del color herrumbroso, o sea el óxido de hierro que era lo más conocido y que a alguien se le ocurrió llamarlo en esta forma. Estos óxidos, que aparecen en los sellos, como muy bien lo dice el amigo Iglesias, son producto de la acción de diversos hongos sobre sustancias orgánicas como el papel y la goma de los sellos, muy bien estudiados y definidos por él mismo. Ahora, quiero hacer notar que hay dos condiciones imperantes y principales para la producción de estas manchas en los sellos, o sea, primero, la condición papel y goma, usados; segundo, el estado ambiente o medio ambiente con estado higrométrico mayor de 60° de humedad; si es menor de 60°, los hongos no se cultivarán y, tercero, la fuente de hongos donde provienen éstos a los sellos. Primero, la primera fuente, como muy bien dice el amigo Iglesias, es del polvo ambiental; el polvo ambiental es desastroso para las estampillas, ya que este polvillo se pega en ellas y allí se forman colonias de hongos; pero la más desgraciada de las manchas la produce las pequeñas partículas de saliva; y hago mucho hincapié en la saliva, y me perdonarán los colegas que tienen la malísima costumbre, y me lo perdonan nuevamente si les digo que cada vez que van a pasar una página o agarrar un sello utilizan la saliva; si vieran una gota de saliva en un microscopio, se horrorizarían de la cantidad de miscéleos de hongos; y si ponen un cultivo, imagínense lo que verían. Por otra parte, en estos mismos cultivos se pueden apreciar simplemente poniendo una caja de Petri, como lo hizo el amigo Iglesias con la raspadura de las manchas de hongos, poniéndola donde estén conversando dos o tres personas y luego tapándola y llevándola a una estufa; la cantidad de colonias que se forman debido a las pequeñas partículas de saliva que salen expelidas con la respiración, y al hablar más que nada. Estas partículas se demoran en caer al suelo, quedan en el aire y van depositándose lentamente dentro de las placas de peltre, y luego, al taparlas y llevarlas a un cultivo, se llena completamente el cultivo de gran cantidad de hongos. Por supuesto, unas personas tienen más hongos que otros en la saliva, pero de todas maneras el caso es igual. De un número anterior de nuestra Revista copié la fórmula para el desmanche de los sellos en caso de presencia de hongos; por una parte, uno de los desinfectantes micóticos más poderosos es el permanganato de potasio; antiguamente se usaba como desmanchador del permanganato de potasio, el ácido cítrico, pero éste ataca demasiado al papel y las tinturas de los sellos. El Dr. Luis Blas en su maravillosa obra, "Manual del Experto Filatélico de España, de 1850 a 1900", publicado por la Editorial Aguilar, trae una magnífica fórmula, la cual he experimentado por muchos años con unos resultados extraordinarios, y a las personas que la han seguido, tanto tomándola del libro del Dr. Luis Blas, como de la reproducción que de ella hici-

mos en nuestra Revista, han quedado muy satisfechas con los resultados obtenidos. Repito: no usar ácido cítrico, por que éste deteriora los sellos; en el momento quedan muy bien, pero después, a la larga, se deterioran, se requiebrajan los papeles. Para abundar en esto, les vamos a dar, pues, la fórmula completa, que es tomada de nuestra Revista:

Si no se trata de manchas de óxido (o manchas micóticas, como deberían llamarse) sino simplemente del lavado o limpieza superficial de los sellos y las tintas del violeta de anilina, que muchas veces se ven en los matasellos, a fin de aclararlas y desmanchar los sellos en esta forma, simplemente poniendo partes iguales de vinagre blanco y de lejía y sumergiéndolos, previamente humedecidos en agua y enjugados, mejor dicho, pasados por ella, hasta ver que el sello se ha blanqueado y la tinta ha mejorado y desaparecido; indudablemente, que si se dejan por mucho tiempo se quita el matasello, si es violeta; y si se deja más tiempo todavía, el sello también se desaparece. Pero eso hay que hacerlo con mucha prudencia y viendo en cada sello el tiempo que deba sumergirse. Por supuesto, esto es tratado cuando ya en los sellos las mal llamadas manchas de óxido, o sea, las manchas micóticas, han pasado la goma y han llegado al papel. Cualquiera se imagina que simplemente con lavar la goma y el papel no se mancharía; pues no. El papel es una sustancia orgánica, en la cual también pueden vivir los hongos si tienen la humedad requerida, de tal manera que con el lavado de los sellos, tampoco se logra definitivamente evitar la mancha; hay que usar un deshumidificador del medio ambiente para llevarlo por debajo de 50°.

“A los interesados en lavar químicamente sus sellos, operación perfectamente lícita, que presenten manchas de oxidación, exceso de suciedad o aspecto feo debido a restos de goma, manchas, etc., les aconsejamos el siguiente método, que puede aplicarse a casi todos los sellos clásicos de España.

Se prepara en un baño o cubeta de cristal una solución de permanganato potásico al 5% y en él se sumerge, previamente humedecido con agua, el sello a limpiar: se deja en el baño unos minutos y luego se echa en una cubeta con agua para lavarlo. No debe sorprender el aspecto sucio, pardo o rojizo que así adquiere el sello; basta ahora introducirlo en un nuevo baño al 10% de bisulfito sódico con una gota de ácido sulfúrico, para que desaparezcan en seguida las manchas pardas y el sello quede perfectamente limpio. Después se lava otra vez con agua y se seca.

Si las manchas, óxido, etc., fueron muy intensas, será preciso repetir el tratamiento dos o más veces hasta conseguir la limpieza deseada, pero conviene hacer estas operaciones varias veces mejor que una sola, o sea no prolongando demasiado el baño con permanganato”.

En cuanto a los productos antimicóticos usados por el amigo Iglesias, no estoy muy de acuerdo en el uso del talco; el talco se ha usado durante muchos años, tanto para que no se peguen los sellos de los clasificadores, como los antimicóticos. Hay un producto comercial que llaman “Sellostab”, fabricado en Barcelona, de España, y que también es muy bueno como antimicótico; pero en general todos los productos de talco pierden las características esenciales; como las gomas a las cuales se les pone, de tal manera que yo he resuelto no ponerles nada sino simplemente evitar que los álbumes, los sellos, etc. estén expuestos al polvo, por una parte, y por otra que se tenga una adecuada ventilación y un adecuado ambiente higroscópico, que no sea mayor de 60° de humedad y tampoco excesivamente más bajo de 30°, por cuanto las estampillas se abarquillan.

LA COMISION TEMATICA F.I.P. TRABAJA

REGLAMENTO INTERNACIONAL DE LAS COLECCIONES TEMATICAS Y DE LAS COLECCIONES POR EL MOTIVO, COMENTADO.

Los comentarios al Reglamento han sido aprobados por el Pleno de la Comisión Temática en sesión celebrada en Munich el día 18 de mayo de 1973.

R — Reglamento internacional. El texto está subrayado.

C — Comentarios.

INTRODUCCION

R — La clase temática comprende dos categorías de colecciones: la colección temática propiamente dicha y la colección por el motivo.

C — Esta subdivisión en dos categorías distintas, pero equivalentes, se basa en el hecho de que en la colección temática se disponen los sellos y los demás elementos filatélicos siguiendo un tema o una idea directriz, mientras que la colección por el motivo se ordena por países, por orden cronológico o de acuerdo con un orden sistemático.

COLECCIONES TEMATICAS

(En francés: Collectoins thematiques; en alemán: Thematische Sammlungen; en inglés: Thematic Collections.)

R — Artículo 1º. — Es una colección temática la que, partiendo de la imagen ofrecida por el sello o el documento filatélico o postal y reunida según un plan lógico, desarrolla un tema, presenta una tesis o ilustra una idea.

C — La colección temática es una colección filatélica basada en la imagen que proporcionan el sello o el documento filatélico o postal, es decir, la figura que reproducen, la idea que sugieren o la finalidad perseguida en su emisión.

En estas emisiones el material filatélico se elige sin tomar en consideración el país emisor, ni la fecha de puesta en circulación. Entre todo el material filatélico elige aquel cuya imagen ayuda al desarrollo de la idea directriz o del tema de la colección.

El empleo repetido de sellos o de matasellos de idéntica imagen solamente puede admitirse por razones filatélicas. También puede justificarse por razones de simetría en la presentación o de equilibrio entre las piezas presentadas y el texto explicativo.

R — Artículo 2º. — El plan de la colección, lógico y correcto, será presentado como preámbulo, con indicación de su amplitud.

Un texto claro, escueto y preciso hará resaltar netamente el desarrollo del tema.

C — El plan de la colección, presentado en las primeras hojas, llevará un guión con las indicaciones relativas al número de hojas de cada una de los grandes capítulos de la colección. Es recomendable que estas indicaciones inicien cada sección importante de los propios capítulos.

DANIEL DESENCLOS

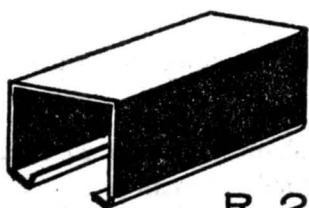
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

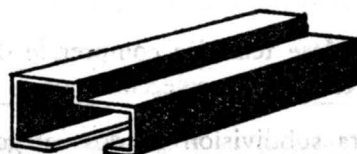
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

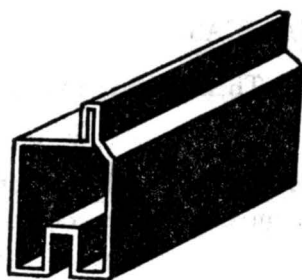
PERFILES



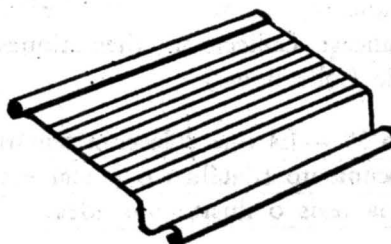
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

La bibliografía utilizada para la realización de la colección puede indicarse al final del plan.

R — Artículo 3°. — La originalidad del tema y su desarrollo será objeto de un cuidado especial. Su valorización será el resultado de una investigación temática exhaustiva y hará resaltar la personalidad del coleccionista.

C — Las divisiones de la colección estarán detalladas suficientemente para permitir un desarrollo gradual del tema. La investigación filatélica debe proporcionar al coleccionista la posibilidad de lograr, con ayuda de los sellos y de los documentos disponibles, una descripción de su tema tan completa como sea posible.

Una buena colección temática exige, además, un profundo estudio de los conocimientos que tienen relación con el tema elegido, para establecer las conexiones existentes, conocer su incidencia en otros campos y las influencias de orden histórico, económico o de otro tipo que hayan actuado en su evolución. El desarrollo de estos estudios y de la investigación conduce con frecuencia a incorporar elementos que no parecían útiles en un primer examen.

Por ejemplo, en la vida de un personaje, se hará referencia a ciertos hechos que hayan tenido un papel en su comportamiento o determinadas circunstancias que hayan influido sobre decisiones importantes adoptadas por él. En el caso de la flora y de la fauna un estudio ecológico puede proporcionar interesantes precisiones, sin que se olvide la influencia de los animales y vegetales en la vida humana.

Por consiguiente, debe aprovecharse, dentro del conjunto del material filatélico existente, todo lo que pueda servir para el desarrollo lógico del tema.

R — Artículo 4°. — La amplitud de la colección permitirá un desarrollo claro y completo del tema propuesto.

C — La avalancha de emisiones de ciertos países y la multiplicación de matasellos especiales hacen actualmente más fácil la realización de una colección temática importante.

En general, la amplitud será valorada de acuerdo con las posibilidades filatélicas teóricas y las necesidades de la exposición del tema elegido. En el caso de pequeñas colecciones, que a menudo son el resultado de temas muy originales, la valoración podrá ser distinta.

R — Artículo 5°. — Los sellos, las piezas filatélicas y los documentos postales constituyen los elementos esenciales de toda una colección temática.

Los sellos y documentos deben estar relacionados estrechamente con el tema o la idea elegidos.

C — La colección temática debe ser, ante todo, filatélica. No puede formarse más que con elementos filatélicos que son principalmente los de origen postal o autorizados por las administraciones postales.

Las tarjetas postales y las viñetas, por raras que sean, no se justifican en una colección. Las tarjetas postales mataselladas por la cara ilustrada y las tarjetas máximas deben emplearse con moderación, al igual que los sobres ilustrados de primer día (F.D.C.) sean o no oficiales.

Los sellos y restantes elementos filatélicos presentados deben tener una relación directa con el tema elegido y colocarse en la colección siguiendo el orden lógico del plan adoptado. Deben evitarse tanto la interrupción del desarrollo como las digresiones inútiles.

COLECCIONES POR EL MOTIVO

(En francés: Collections de sujet; en alemán: Dokumentaris Sammlungen; en inglés: Subject Collections.)

R — Artículo 6°. — Una colección por el motivo comprende todos los sellos y documentos filatélicos que se refieran a un determinado motivo, imagen o finalidad de emisión.

La presentación del material filatélico puede hacerse en orden cronológico, por países o siguiendo un orden sistemático.

- R — Artículo 7°. — La colección estará precedida de un plan que sirva de introducción al material expuesto, ilustre los criterios seguidos en su realización y de una idea del desarrollo de las diferentes partes de la colección y de su amplitud.
- R — Artículo 8°. — Llevará textos descriptivos de forma clara y concisa, cuya única función es la de explicar el desarrollo de la colección por el material expuesto.
- R — Artículo 9°. — El desarrollo de la colección exige una investigación exhaustiva sobre el motivo elegido.
- R — Artículo 10°. — Los sellos y los documentos filatélicos constituyen los elementos esenciales de la colección. Deben tener una estrecha relación con el motivo, imagen o finalidad de emisión.

NORMAS COMUNES

- R — Artículo 11°. — Los conocimientos filatélicos del coleccionista serán valorados en razón de la presencia de los diferentes elementos filatélicos y postales: sellos, pliegos y sobres, matasellos, marcas postales, enteros postales, etc. Estos elementos serán auténticos y en perfecto estado; los matasellos, nítidos, afectarán al sello lo menos posible.

Se aplicarán las decisiones de la F.I.P. referentes a las emisiones nocivas.

- C — La presencia de toda suerte de elementos filatélicos es la consecuencia del trabajo básico de investigación filatélica. Una colección que solamente reúna sellos y documentos recientes y fáciles de encontrar demuestra una investigación incompleta o poco avanzada.

En una colección temática hay que preocuparse de que la incorporación de toda la gama de elementos filatélicos no entorpezca el desarrollo lógico o armonioso del tema.

En una colección por el motivo la disposición correcta del material y la presencia de todo lo existente en el campo estudiado deben entrar en la estimación con una valoración más alta.

Los principales elementos filatélicos que deben buscarse son:

- Los sellos: en particular los de correo. Se recomienda presentar piezas clásicas y piezas de valor. Dentro de ciertos límites se reservará un lugar para las variedades y para las presentaciones especiales (carnets, bloques, bobinas, etc.). Se les dará mayor amplitud en las colecciones por el motivo que en las colecciones temáticas, en las que han de estar subordinados al desarrollo del tema.
- Los matasellos: que incluirán los más antiguos y las marcas postales.
- Los pliegos: cuyos sellos, matasellos o marcas estén en relación con el tema o el motivo, sin olvidarse de los pliegos de servicio, los pliegos de los correos de campaña, etc.
- Los mecanosellos y las marcas de franquicia.
- Los enteros postales: de origen o privado.
- Los sellos y pliegos de correos locales.
- Las cartas prefilatélicas y las que hayan tenido un curso anormal.

Los motivos principales y los secundarios de los sellos y de los documentos deben valorarse dentro de una misma línea.

Los pliegos que hayan circulado deberán valorarse más que los matasellos de complacencia o los matasellos "en blanco".

Es evidente que los sellos modernos y los sobres de primer día ilustrados han de estar en un estado irreprochable y por lo tanto éste no será tenido en cuenta al conceder la puntuación correspondiente al apartado 3.2 del artículo 13.

La apreciación del estado de los pliegos circulados, de los sellos y de los documentos antiguos se basará en los criterios usuales.

R — Artículo 12º. — La presentación de una colección temática o por el motivo será pulcra y cuidada para lograr una unidad armoniosa.

C — Para conseguir este objetivo deberán observarse las normas siguientes:

- a) — emplear hojas de un color neutro, poco llamativo.
- b) — disponer los sellos, documentos y textos de manera que las hojas no resulten sobrecargadas y que se obtenga una disposición equilibrada que produzca un efecto estético.
- c) — emplear una presentación uniforme en toda la colección.
- d) — no mezclar en una misma hoja sellos nuevos y sellos usados.
- e) — elegir un tipo de escritura cuidado y muy legible cuyo tamaño se adapte a la dimensión de las hojas y de los elementos filatélicos presentados.
- f) — excepcionalmente un croquis o dibujo discreto puede emplearse en sustitución de un texto demasiado largo.

R — Artículo 13º. — Para valorar ambas categorías de colecciones, el Jurado se inspirará en los siguientes criterios:

A) — CRITERIOS PARA COLECCIONES TEMATICAS

1. — PRESENTACION	10	
1.1. Impresión general de la colección	10	
2. — TEMA	50	
2.1. Plan de la colección y desarrollo del tema	20	
2.2. Originalidad y valoración del tema	25	
2.3. Amplitud de la colección	5	
3. — ELEMENTOS FILATELICOS	40	
3.1. Conocimientos filatélicos	15	
3.2. Estado y rareza de los sellos y documentos	25	
TOTAL	100	100

B) — CRITERIOS PARA LAS COLECCIONES POR EL MOTIVO

1. — PRESENTACION	10	
1.1. Impresión general de la colección	10	
2. — MOTIVO	40	
2.1. Estudio sistemático y amplitud	25	
2.2. Originalidad y valoración del motivo	15	
3. — ELEMENTOS FILATELICOS	50	
3.1. Conocimientos filatélicos	20	
3.2. Estado y rareza de los sellos y documentos	30	
TOTAL	100	100

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

C — Es necesario que la selección que se haga para presentar la colección en una exposición permita obtener una idea general sobre su totalidad. En el caso de colecciones muy amplias, se aconseja tratar de manera más profunda una parte de ello evitando que se pierda de vista el plan de conjunto.

R — Artículo 14°. — Con el fin de que cada coleccionista pueda mostrar el desarrollo del plan de su colección y presentar las piezas filatélicas de mayor interés, en las exposiciones internacionales se deberá poner a su disposición un mínimo de cinco cuadros.

R — Artículo 15°. — La clase temática será juzgada por un Jurado compuesto exclusivamente por especialistas en estas colecciones. El número de miembros será proporcional al de cuadros asignados a esta clase.

R — Artículo 16°. — Las recompensas de la clase temática serán idénticas a las de las restantes. Podrán llevar la inscripción "Clase temática", en texto íntegro o en abreviatura.

R — Artículo 17°. — Las recompensas se concederán de acuerdo con la siguiente escala:

Medallas	Mínimo de puntos obtenidos en una exposición	
	Internacional	Nacional
Oro, de gran formato	95	—
Oro	90	85
Vermeil (plata dorada)	85	80
Plata	75	70
Bronce plateado	70	65
Bronce	60	55
Podrá concederse un diploma a las colecciones que hayan obtenido como mínimo	50	45

R — Artículo 18°. — Solamente podrán ser admitidas en la clase de competición de las Exposiciones internacionales patrocinadas por la F.I.P., las colecciones temáticas y las colecciones por el motivo que, al menos, hayan obtenido una medalla de vermeil en una exposición nacional, patrocinada por la Federación nacional correspondiente.

Una colección que no haya obtenido más que un diploma en una Exposición internacional F.I.P. no será admitida en ninguna exposición internacional del año siguiente. Para participar en una exposición internacional posterior con el patrocinio de la F.I.P., será preciso que haya vuelto a obtener en el ámbito nacional una nueva medalla de vermeil.

El Presidente:

Frans de Troyer

El Secretario:

L. M. Fernández Canteli

Nota: Traducción hecha partiendo del texto realizado por la Asociación Temática Francesa. Por lo tanto, este texto es oficial, excepto para los artículos 14 a 18, cuya redacción definitiva dependerá del Reglamento Internacional de Exposiciones de la F.I.P., que se adoptará en Estocolmo, en la Asamblea F.I.P. que se celebrará en el mes de septiembre de 1974.

En caso de duda o de litigio, el texto francés hará fe.

Noticias y Comentarios

Mantis

Parece ser que ya es una realidad, la Segunda Exposición Filatélica Venezolana, que tendrá lugar en la sala de exposiciones de la C.A.N.T.V. del 22 al 31 de Octubre del presente año 1976.

La Comisión de exposiciones ya está movilizada para este efecto, y me complace hacer resaltar la labor del Sr. Federico Prahl, nuestro activo consocio, a quien debemos la solución del local, factor con seguridad el más importante para la realización de las exposiciones locales.

Ya el consocio Ing. Pedro Santana, de la Comisión de Exposiciones, y el Dr. Rómulo Lander, Sr. Hugo Böhm y Sr. Alberto Moratti están incluidos en diferentes comisiones, que en su conjunto nos han de llevar, a un nuevo éxito rotundo del Club Filatélico de Caracas, éxito que tendrá por nombre Segunda Exposición Filatélica Venezolana.

Como todas las exposiciones en todas partes, esperemos que la nuestra será un verdadero empuje a la filatelia venezolana, que traerá nuevos filatelistas a las filas del Club Filatélico de Caracas y, sobre todo, que los que no han tenido la oportunidad de presentar sus colecciones en ningún evento de esta naturaleza se aprestarán a hacerlo, ya que ello pueda abrirles las puertas para las competiciones de carácter internacional, para lo cual, como se sabe, es necesario antes haber competido en una exposición local o nacional.

Aunque este informe es una primicia exenta de detalles, los filatelistas, pueden dirigirse a la Comisión de Exposiciones para mayores detalles.

Europa 1976.— Como todos los años, desde 1956, los países de la Comunidad Europea y algunos agregados) se aprestan a poner en circulación, la emisión número 21, correspondiente a 1976, de tan interesante tema.

Siempre tuvo muy buena acogida entre los filatelistas de todo el mundo y en especial, desde luego, por los coleccionistas europeos, que coleccionan el tema, con la misma afición que se colecciona el propio país de cada uno, a pesar de la monotonía obligada, que produce la uniformidad de los diseños, iguales todos para cada año, excepción hecha de los desarraigados.

Esa monotonía de las emisiones de la C. E. P. T., que hizo algunas veces aburrir a los coleccionistas que encontraban en otras emisiones más variedad, sobre todo ahora que la temática se ha apoderado de la inmensa mayoría de los filatelistas, responde a un signo de los tiempos y a la realidad del momento que ha cambiado fundamentalmente la mentalidad, más que de los filatelistas, yo diría de los hombres en general. Todos conocemos los tiempos de la filatelia cuando la pelona o bigotuda efigie de un rey se repetía incesantemente, emisión tras emisión, y a todos nos parecía natural que así fuera.

La nueva filatelia no acepta eso, necesita variedad y renovación y afortunadamente los programadores de las emisiones de Europa se han dado cuenta de esta realidad, y ya desde hace dos años, cambiaron fundamentalmente y de acuerdo con los gustos y necesidades de la filatelia de nuestros tiempos la orientación de los motivos de estas emisiones.

Para el año 1974, ya cada uno de los países escogió alguna escultura de su acervo y a su gusto y en 1975 fueron escogidas en las mismas condiciones pinturas de cada uno de los países de artistas emisores. Para este año de 1976, y según las primeras propagandas que se reciben, la emisión Europa estará dedicada a obras de arte, objetos artísticos de los que en el viejo continente hay por cantidades inverosímiles.

Esta variación ha dado a los países del C. E. P. T. la oportunidad de dar a conocer al mundo muchas de sus joyas artísticas, que de otra manera no hubiéramos conocido nunca, y al mismo tiempo ha contribuido a darle al tema una vitalidad que no dudamos será provechosa en todos los sentidos y para todos. Los filatelistas de una manera especial, se verán beneficiados por este cambio, que aparte de enriquecer las colecciones de los ya tradicionalmente amantes del tema, podrán encontrar una infinidad de motivos interesantes para tantos otros temas como hoy se desarrollan.

Esperamos que en los próximos años continúe y con acierto esta labor al fin beneficiosa para todos, y nos preguntamos ilusionados, quizás sin motivo: ¿Sería posible que en otras regiones del mundo, se siguiera este ejemplo, propiciando emisiones de hermandad entre varios núcleos de países?

Yo adivino los resultados de ese comportamiento, pero me callo para no parecer demasiado soñador.

A V I S O

VENTA DE COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS

El CLUB FILATELICO DE CARACAS pone en conocimiento de sus asociados, filatelistas en general o sus familiares, que ha sido creada una COMISION DE SUBASTAS ESPECIALES para la VENTA, en pública subasta, de COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS.

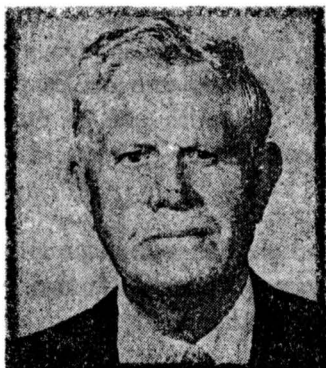
La COMISION está compuesta por:

- Un VOCAL de la SECCION DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS**
- Un VOCAL de la SECCION DE CANJE**
- Un VOCAL de la SECCION ASESORAMIENTO FILATELICO**
- Cualquier Directivo del CLUB FILATELICO DE CARACAS que desee colaborar.**

Para mayor información sírvanse ponerse en contacto con la Junta Directiva del CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Marzo 1974.

Notas Necrológicas



Herbert H. Boylan

Ha muerto el más eminente filatelista de Venezuela y uno de los mejores hombres de este país. Conocimos al Sr. Boylan desde hace muchos años. Acababa de fundarse la Unión Filatélica Venezolana, a raíz de la muerte del General Juan Vicente Gómez cuando, sin padrinos ni proponentes, se presentó al local de la institución, con la bondad y simpatía que siempre le acompañaban, solicitando ser admitido como miembro de ella. Nadie le conocía como filatelista, pero había quien sabía que era Director de una importante compañía petrolera y norteamericano de nacimiento. Desde entonces, fue un asiduo concurrente a las reuniones de canje y un gran impulsor de la entidad. Resultó que el Sr. Boylan era un gran coleccionista, poseedor, al estilo de la época, de una completísima colección universal y especializado en países americanos, con señalado interés en Venezuela, Estados Unidos, República Dominicana y Perú.

Dentro de tanta amplitud y de sus señaladas preferencias, destacóse siempre su predilección por los sellos de Venezuela, los cuales estudió con tesón, logrando reunir la más importante colección que hayamos visto de nuestro país. Pendiente de las subastas de todo el mundo, no dejaba escapar ninguna pieza de interés y aprovechaba sus frecuentes viajes al extranjero para adquirir cuanta pieza importante o colección se le ofrecía. El viejo Harmer le compró la colección de Venezuela que había hecho ese otro gran filatelista que fue Nicolás Sanabria. Invalorable colección, riquísima en matasellos raros, sobres, hojas completas y pedazos de hojas de clásicos, amén de anotaciones personales del propio Sanabria y del viejo Harmer, profundo conocedor de nuestros sellos. Que sepamos, nunca desmontó esa colección y la conservó intacta. Al morir Federeico Larsen Wilson, otro gran caballero de la filatelia venezolana, adquirió también su estupenda colección, lo que contribuyó considerablemente a enriquecer la suya. En Constantinopla, y a un precio por cierto de verdadero regalo, compró una colección bellísima de Venezuela especializada en sellos fiscales. En España y al viejo Don Francisco del Tarré, insigne comerciante y amigo y que con afecto recordamos, le compró un lote importantísimo de fiscales de la primera serie (escuelas), lote que fue objeto de un minucioso estudio y clasificación, cuando pocos se ocupaban de esta serie. Y así, no había oportunidad que dejara de aprovechar para ampliar más y más su grandiosa colección.

Con el también recientemente desaparecido Carlos Coll Reyna, ese entrañable y cordial amigo, y con el que escribe estas notas, se empeñó en hacer y en publicar el primer catálogo especializado de Venezuela a su costa y sin interés comercial. Desgraciadamente, tan loable propósito quedó truncado por motivos que no vienen al caso.

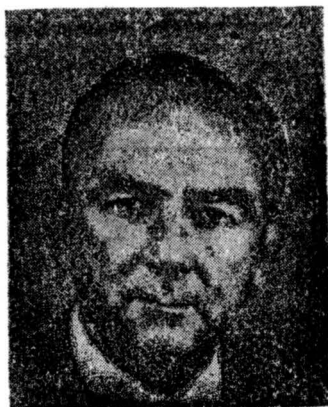
Todos sabemos de su valiosa colaboración con la Unión Filatélica Venezolana y con el Club Filatélico de Caracas.

No era un hombre espectacular, y muchos pasaron a su lado sin darse cuenta de cuanto valía. Su triunfo en EXFILCA-70 fue rotundo, y creemos que si no le hubiesen animado el Dr. Lander y otros amigos, no hubiera expuesto nada. Muchas personas me han comentado con extrañeza el hecho de que el Sr. Boylan hiciese con frecuencia canjes de sellos de poco valor con otros amigos. Claro, hoy es difícil comprender para muchos que también son interesantes los sellos de poco valor cuando a uno le faltan, y más si se tiene una colección universal. Y es que con toda su gran categoría, el Sr. Boylan fue un filatelista puro.

Aparte de su condición de filatelista y de hombre de bien en toda la extensión del concepto, el Sr. Boylan fue un amigo cierto, un hombre lleno de modestia y sencillez, un hombre que, sin haber nacido en nuestro país, lo conoció y quiso en su geografía y en su gente. Un

día le preguntamos que por qué a la quinta le había puesto el nombre de **Musipán**. Nos refirió que en uno de sus innumerables viajes por el Oriente del país, se había detenido a tomar un refresco de guarapo fuerte para aliviar el calor que le agobiaba, en una pulpería a la orilla de la carretera y que siendo ese mismo el nombre que tenía dicha pulpería, preguntó a su dueño y único servidor, hombre simpático y de muy buen talante, el significado de dicho nombre y éste le enseñó una guitarra que tenía cerca y le contestó: "Significa que mientras haya música y pan, no hay problemas". Tanto le agradó aquella contestación y aquel porqué, que adoptó el nombre para su propia residencia, cuya construcción estaba por terminarse. Siempre pensamos que, rememorando algo de su país de origen, otro cualquiera bien hubiera podido ponerle el nombre de Kansas, Love, Texas o qué se yo a su casa; pero no, el Sr. Boylan era así, ¡un gran venezolano!

Descanse en paz el Sr. Boylan. Reciban nuestra más sentida manifestación de condolencia, su viuda y sus hijos. Siempre lo recordaremos. Siempre lo querremos y admiraremos.



Dr. Miguel Dao A.

Irreparable pérdida ha sufrido la filatelia venezolana y nuestro Club, con la sorpresiva muerte del Dr. Dao. Persona jovial y optimista a la par que fuerte y sano, fue abatido en cuestión de minutos, pese a todos los esfuerzos hechos para evitar un fin tan fuera de tiempo y de lugar.

Hace cosa de veinte y cinco años que lo conocimos. Iniciaba su colección de Venezuela y desde el primer momento apreciamos que sería una figura destacada e importante en nuestro limitadísimo ámbito filatélico. Impetuoso, violento, polémico, comenzó interesándose en particular por los clásicos de Venezuela y sus matasellos. Luego derivó también sus afanes hacia la extensa serie de los Escudos y muy particularmente a los matasellos de primer día de emisión y especiales en general. Nunca olvidaremos su violenta discusión en defensa de ciertos sobres con el Dr. Risueño, en el seno del Jurado de la EXFILCA-70, del cual ambos éramos miembros.

A los sellos venezolanos dedicó siempre todo su interés y con pasión los estudió y defendió. Cada año escribía al Presidente de la República, orientando según su criterio, la política que debía seguirse con nuestras nuevas emisiones y criticando lo que, a su juicio, se había hecho mal en las anteriores inmediatas. Su preocupación por el prestigio filatélico de nuestro país era permanente y llegaba al extremo de que días antes de fallecer, se dirigiera al Ministro de Comunicaciones en un extenso escrito sobre los matasellos especiales y los de primer día de emisión.

En la Revista del Club Filatélico de Caracas, ha dejado buena muestra de su afán y de sus conocimientos filatélicos, en numerosos y variados estudios sobre sellos y matasellos de Venezuela. También fue, durante buen tiempo, informador infatigable y asiduo de publicaciones extranjeras, de todo lo referente a novedades en sellos y matasellos venezolanos.

Profesionalmente, fue un destacadísimo radiólogo, al cual sus colegas de la Medicina sometían los casos más difíciles y de extrema responsabilidad. Al fallecer, era Presidente del Colegio Interamericano de Radiología y cabe aquí, por cierto, mencionar sus estudios sobre radiología, en relación con los sellos.

Para este cordial y simpático amigo, para este impenitente coleccionista y estudiosos de los sellos y matasellos de Venezuela, nuestro recuerdo imperecedero y nuestro reconocimiento por su permanente defensa de nuestro prestigio filatélico. Para su viuda, para sus hijos y sus hermanos, nuestra más cariñosa y cálida expresión de condolencia.

Dr. J. I. Amundaray, hijo

EMISIONES DE VENEZUELA DURANTE LOS AÑOS 1956 a 1975.

HUGO BOHM

Año:	Series	Estampillas	Bloques	Facial	Promedio por mes	Años	Suma Bs. años	Promedio por año	Promedio por mes
1956	2	24		11.05	0.92	1	11.05	11.05	0.92
1957	1	26		11.85	0.99	2	22.90	11.45	0.96
1958	6	88		48.85	4.07	3	71.75	23.92	1.99
1959	1	10		2.25	0.19	4	74.00	18.50	1.54
1960	11	84		27.30	2.28	5	101.30	20.26	1.69
1961	9	52		26.40	2.20	6	127.70	21.28	1.77
1962	7	57	8	57.25	4.77	7	184.95	26.42	2.20
1963	10	44	1	32.00	2.67	8	216.95	27.12	2.26
1964	8	32		12.65	1.05	9	229.60	25.51	2.12
1965	13	84		25.80	2.15	10	255.40	25.54	2.13
1966	16	69	2	39.35	3.29	11	294.75	26.80	2.33
1967	14	35	2	27.65	2.30	12	322.40	26.87	2.24
1968	12	47		31.60	2.63	13	354.00	27.23	2.27
1969	15	43	3	25.40	2.12	14	379.40	27.10	2.26
1970	12	41	3	26.75	2.23	15	406.15	27.08	2.25
1971	6	36		22.50	1.88	16	428.65	26.79	2.23
1972	6	18		42.50	3.54	17	471.15	27.71	2.31
1973	13	48		21.20	1.77	18	492.35	27.35	2.28
1974	11	48		27.15	2.26	19	519.50	27.34	2.28
1975	4	7		3.70	0.31	20	523.20	26.16	2.18
	177	893	19	523.20					

De Aquí y de Allá

La revista estadounidense STAMPS, en la edición del 28 de febrero pasado, dice que con los enormes ingresos que ha tenido Venezuela con motivo del alza de los precios del petróleo, calculados en miles de millones de dólares, su población ha disfrutado de un gran auge económico; y a medida que una nación prospera, sus habitantes tienen más ocasiones de dedicarse a un "hobby", que pudiera ser el del coleccionismo de estampillas. Por lo dicho invita a sus lectores a comenzar la colección de estampillas de nuestro país, principalmente de aquellas interesantes y bastante escasas. Y pone como ejemplo la serie aérea Yvert 41/46 (Scott C41/C46, Valera 201/206), de cuyo valor más alto sólo fueron emitidos 5.000 ejemplares. El catálogo Scott del presente año la cotiza en \$ 73, o sea el mismo precio del año anterior. Y el comentarista añade que ha leído en una revista alemana el anuncio de un comerciante que desea adquirirla en \$ 56, lo que quiere decir que puede adquirirse (en los EE.UU.) a un precio menor de lo que pagaría un comerciante alemán.

Añadamos, por nuestra cuenta, que la serie citada la cataloga Valera en Bs. 450 nueva, o sea, en números redondos, \$ 105.

Y sigamos con la citada revista, en su número del 6 de marzo pasado.

Sigue la insistencia de que las estampillas de Venezuela están subvaloradas, por lo que hay muchos anuncios de compra en las revistas alemanas, principalmente en lo que se refiere a aquellas series más interesantes. Ahora el ejemplo es con la serie Scott C17/C40 (Yvert aérea 17/40, Valera 172/195) impresa, como todos sabemos, en papel de seguridad, de la que sólo hay 15,300 ejemplares del valor más alto, Bs. 20.- El Scott del presente año la cotiza en nuevo en \$ 138.05, o sea unos \$ 8 más del pasado año. Los citados comerciantes alemanes ofrecen comprarla por \$ 120 la serie nueva y \$ 40 la usada, con matasellos limpios. Valera la cotiza respectivamente, en Bs. 750. y 309.75, o sea \$ 175 y \$ 72, en números redondos.

En ambos casos los precios de Valera son de su catálogo de 1976.

TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA

Contraportadas	Bs. 350,00
1 Página	Bs. 200,00
1/2 Página	Bs. 120,00
1/4 Página	Bs. 70,00
Avisos Económicos	Bs. 10,00

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

BRASIL:

Rosaldo M. Aguiar, C. P. 151, Natal, R. G. Norte.

Joao Ailton S. Castillo, Rua 7 de setembro 233, 09720 Rudge Ramos, Sao Bernardo do Campo. S. Paulo.

Julio Francisco de Almeida, NEC do Brasil, Eletronica e Comunicacoes Ltda. Sao Paulo.

Ageu Alves dos Santos, Rua dos Expedicionarios 26, 11940 Japuciranga, S. P.

Delamar Amorin, Rua Gustavo A. Resende 250, Cuadra C, Bloco 4, Apt. 101, Ilha do Governador, Rio de Janeiro, R. J. 20000.

Cesar Antonio Badin Chiappetta, Rua Visconde de Maceio No. 100 Irapei, Rio de Janeiro, R. J. 20.000.

José Carlos Baliega, Cx. postal 362, 86400, Jacarezinho, Paraná.

Jorge Bellix de Campos, Rua 15 de Novembro 195, 13920 Pedreira S. P.

Soraya Carvalho Gagliano, Jardim Esperanca No. 32 (Bar-Balho) 40000, Salvador Bahia.

José Humberto de Castro Alves, R. Cassimiro Santos 950, 38740, Patrocinio MG.

Ricardo Chammas, Rua Machado Billencourt 92, Vila Clementino S.P. 04044.

Humberto de Mello, Rua Raimundo M. Pordeus 154, Conj. Pedro Gondim, 58000, Joao Pessoa P.B.

Paulo Donadio, Rua Lima e Silva 529, Apt. 61, Porto Alegre RS.

Luciano Assumpcao Dorin, Rua Paula Souza No. 596, 13300 Itu, S.P.

Lúcia Duarte Fadini, R. Grao Pará 1048, 30000 B. Horizonte M.G.

Alberto Jorge Fernández, Av. José Antonio de Barros 241, 12100, Taubaté, S.P.

Dr. Henrique Garrofé junior, R. Bolívar No. 84, Ap. 601, Zc 07, 20000, Rio de Janeiro.

Marcos A. N. Gomes, Rua Bento de Barros 606, 14800, Araraquara, S.P.

Silvio Luis Guimaraes de Mello, Rua Santo Amaro 580, Apt. 37, 01315, Sao Paulo, S.P.

José Marina de Souza, Pca. Matriz 450, 35600, Bom Despacho, M.G.

Monica Jacintho, C. p. 367, 17100, Bauru, S.P.

Luis Eduardo Maturano Cipola, Rua José Bonifácio 337, 13880, Vargem Grande do Sul.

Dirceu Moretto, C. p. 20, 85500, Pato Branco, Paraná.

Regina Paola Moscatelli, Rua Gracindo de Sa 39, 01443, Sao Paulo.

Luiz Roberto Moura Valle, Rua Castro Santos 270, 12500, Guaratinguetá, S.P.

Ricardo Luis Nery, Rua Dr. Rui Barbosa 142, 18170, Piedade, S.P.

William Oliva, Depto. de Geriatria D. Pedro II, Av. Luiz Stamatiz 103, Bairro do Jacana, Sao Paulo, S.P. 02260.

Jorge Augusto Oliveira, Rua Pe. Ibiapina 112, 62360, Ibiapina, Ceará.

Sergio de Oliveira Campos, 1º Av. com Rua 227 lote 5, cuadra 66, sector Universitario, 74000 Goiania, Goias.

Marcos Antonio Pagani, Rua Graciano Neves 209, Apt. 304, Vitoria, Espirito Santo.

José Ribas de Andrade, Rua Voluntarios da Patria 283, Apt. 705, Botafogo, Rio, 20000 R.J.

Ricardo Rossi de Oliveira, Rua Jequitai 63, Indianapolis 04083, S.P.

Domingos Satoshi Itto, Aven. Brasil 653, Mogi das Cruzes 08700, Sao Paulo.

Luis Shimano, Rua Joao Ramalho 1344, 14100 Ribeirao Preto, S.P.

Jonatas Stein Ribeiro, Rua Francisco Antonio de Souza 110, Bandeirante 79430 MT.
Marcos Szuster, Rua Cincinato Braga 439, Apt. 23, 01333, Sao Paulo, S.P.
Flávio André Teixeira, Pinheiro Machado 790, Apt. 7, Cruz Alta 98100, RS.
Andrpe Telli Manoel, Rua Saint Martin No. 13-62, 17100 Bauru, SP.
Carl Heinz Thielmann, C. p. 93, 89290 Sao Bento do Sul, Santa Catarina.
Paulo Afonso Vieira, Rua Incofidencia 163, 12200, Sao José dos Campos SP.
Laércio Volpi, Bazar Garota Chic, C. p. 41, 77690, Colinas de Goiás GO.
Valéria Luiza Wider, Rua Margarita Christ Oliveira 220, Loteamento Itamarati, Petropolis 25600, RJ.
Marco Zampieri, C. p. 9, 99700 Erechim RS.

CANADA:

David Baccour, c/o H.Q.R. La Grande 2, P. Quebec JOY 2VO.

COLOMBIA:

Iván Correa P., Carrera 18 No. 43-11, Bogotá 2 D.E.

CUBA:

Manuel Durán Gondar, Villegas 106, 2° piso, Habana 1.
Ciro E. Jaramillo Rondón, Gaveta p. No. 20, Holguín, Oriente

CHECOSLOVAQUIA:

Bohumil Sládecek, 91965 Dolna Krupa 91, Okr. Trnava.

ESPAÑA:

Gregorio Bueno Prado, Avda. de Pontevedra 7, Orense.
Lorenzo Javier Rolo Afonso, C/Nueva No. 13, 3° p. Apt. 4, Icod de los Vinos, Tenerife.

HONDURAS:

César A. Murillo, Apartado p. 1058, Tegucigalpa D.C.

ITALIA:

Enzo Gazzola, Via Cascina Barocco 3, 20152, Milano.
Gilberto Panfighi, Via Osimo 10, 60100, Ancona.

PERU:

Marilú Cerpa Moral, Piura 9925-4, Miraflores, Lima 18.

POLONIA:

Jan Longawa, Wietrzno, PL 38-451 Równe woj. Krosno.

U.S.A.:

Manuel Delgado, 32 West Prospect St., Hawthorne, N.J. 07506.
Manuel Fernández, 1840 West C2 Street, Apt. 105B, Hialeah, Florida 333012.
Franck Mc Alonan, 41-26-04 St. Woodside N.Y. 11377.
Martita Pérez, Guadalupe, Apt. 272, Vieques, Puerto Rico 0075.

CAMBIO DE DIRECCIONES

J 990 BRIGE Pinedo, Eleonora, Apartado 234, Maturín, Edo. Monagas.
A 943 ELIAS Elfás, Ing. William, Apartado 62434, Caracas 106.

NUEVOS SOCIOS

- C 1003 SUAREZ Herrera, Dr. Robinson, Calle 67 No. 2451, Maracaibo, Edo. Zulia.
A 1004 MARTINEZ Sta. Mirna, c/o C. A. Ericsson, Apartado 70516, Caracas 107.
A 1005 BERRIZBEITIA G. José, Apartado 4063 ,Caracas 101.
A 1006 MENDEZ Marcos E., Calle El Mirador No. 57-59, Prados del Este, Caracas 108.
A 1007 BALZA Morales, Jesús Gustavo, Apartado 3709 ,Caracas 101.
A 1008 SERRUYA Salomón, Av. Ppal. Alta Vista, a/c La Criolitta, Caracas 103.
C 1009 MAYORCA Yanes, Antonio Luis, Ing. Facultad de Agronomía, UCV Maracay, Estado Aragua.
J 1010 BIEDNY David Robert, Ed. Maroa, Apt. 1A Plaza Auyantepuy, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.
A 1011 HODERLEIN Eduardo, Apartado 2085, Caracas 101.
C 1012 URQUHART John, Emerald St. N., Hamilton, Ontario, Canadá, L8L 5L2.
J 1013 RAINA Keg, Jan Nicolás, Apartado 1695, Maracaibo, Estado Zulia.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ACTUALIDAD FILATELICA	No. 120-122	12/75-2/76
ASSOSICAO FIL. DE SANTA CATARINA	No. 1/1	10/75
BRASIL FILATELICO	No. 174	10-12/75
CANADIAN PHILATELIST	Vol. 26/6	11-12/75
THE COLLECTORS PHILATELIST CLUB	Vol. 54/6	11/75
THE COLLECTORS PHILATELIST CLUB	Vol. 55/1	1/76
COSTA RICA FILATELICA	No. 86 y 87	
CHILE FILATELICO	No. 198/9	6 y 9/75
CENTRO FILATELICO Y NUMISMATICO, Guayaquil	No. 1-3	8-10/75
L'ÉCHO DE LA TIMBROLOGIE	No. 1461-64	12/75 - 3/76
FEDERACION MEXICANA DE LA FILATELIA	No. 8	10-12/75
FILATELIA CUBANA	No. 2 y 3	5-12/75
FILATELIA NACOES UNIDAS	No. 22	1975
F. I. P.	No. 3	1975
FILATELIAI SZEMLE, Budapest	No. XII, I-III	1975/1976
FILATELIA PRAGA	No. 21-24, 1-4	11/75 - 2/76
INFORMATIVO FONTOURA-WYETH, Sao Paulo	No. 134-138	11/75 - 3/76
KOREAN STAMPS	No. 7-9	10-12/75
MADRID FILATELICO	No. 808-811	11/75 - 2/76
PARAGUAY FILATELICO	No. 11/12	1975
PHILATELILC LITER. REVIEW	Vol. 24/4	10-12/75
LA PHILATELIE FRANCAISE	No. 260-262	11/75 - 1/76
POSTALES DE BOLIVIA	No. 199 y 20	10 y 12/75
POSTAS ARGENTINAS	No. 371/2	11/75 - 2/76
THE STAMP LOVER, Londres	Vol. 68/1	1-3/76
S. P. A. JOURNAL	Vol. 38/4 y 5	12/75 y 1/76
TELEPOST, Bonn	No. 9	12/75
THE TRUMPETER	Vol. IV	Otoño 75

Manuscritos de Pando

(Continuación)

NAVEGACION P.^R EL RIO DE LA MAGDALENA

ONDA.

De Onda alas bodegas deeste nomb.^o
se camina media legua por
Trra, ydesde el embarcadero
al Pueb.^o de Gcarimo situado
ala parte de otra Villa distan
te del Rio medioq.^{to} de legua.

2

A Tierro Hacienda

15

En este trancito hay dos ma
los pasos para los que suben el Rio
por ser necesario vencerlos, ala cie
ga, que se reduce asaltar entierra
algunos delos bagadores, y tiran
deuna sog a afianzada en la proa
dela Canoa mientras q.^o otros a
fuerza debrazos con las Palancas
y Latas que asi las Lllaman, y al
gunos metidos en el Agua h.^{to}
la cintura consiguen poco apoco
ycon mucho cuidado vencer la rapi
da corriente, y piedras q.^o embarasan
quanto mas vajo esta el Rio enq.^o
hay el riesgo deque se atraviese
la Canoa y sela llebe y haga
zozobrar.

A Aro B ala parte de
Santa fee

6

A Nares enbocadura del Rio de
este nombre ala parte deOnda

11

A Cararé nuevo Precidio deSta.....

2

Aqui pasa encajonado el Rio
por un estrecho que nombran
la Angostura como de 30 varas
de ancho, y menos que un cuar
to de legua alo largo para he
vitar las detenciones que fre
cuentemente experimentaban
los Correos a la subida en tiem
po de crecientes, se premeditó en
el principio ydio la orden p.^o
abrir trocha, o camino
porel monte desde el Precidio a
la boca del Rio de Nare que
abra de distancia leguay media
afin deque llegando el Piloto y bo
gas enocacion anopoder ven
cer este dificil paso dejasen la
Canoa que lebaron al cuidado
delCabo del precidio, yconduge
sen las maletas por tierra h.^{to}
otro sitio dela boca deNare, en
donde devia estar otra pronta al
cuidado del dueño deuna hazienda
que hay enaquel parage, Pero

O N D A

S. N BARTHME

ZIMITI

TAMALAMEQUE

habiendose ofrecido algunos obstáculos y dificultades en la abertura del Camino proyectado, se acordó de encargar ultimamente

que el referido cavo con una barquita grande de ocho bogas que tiene para celar la de Contrabandos por el Rio, facilitase el paso a los Correos, metiendo la Canoa pequeña que lleban dentro de la suya hasta sacarlo del mal paso, lo que así se ha practicado, una u otra vez, evitando la demora que de otra suerte era indispensable

A S. n Bartholome Villa de la parte de Antioquia

60 "

A Cararé viejo, Isla situada enfrente del Rio deste nombre

17 "

A Cantagallo Bugio de la p. te de Antio. a

9 "

Al Rompedero Bugio

22 "

A Badillo Pu. o a la P. te de S. ta Marta

9 "

A Morales Id. Pueb. o situado en la

40 "

Isla de este nombre

8 "

A Rio viejo P. o de la p. te de Cartag. na

8 "

A Rio viejo P. de la p. de Cartag.

A Regidon P. o Id.

2 "

A San Pedro P. Id.

2 "

A Tamalameque, ciudad de la parte de S. ta Marta situada un cu

arto de Legua del Rio

3 "

Al Peñon P. o de la parte de Cartag. na

en cuyo transito hay otro mal

paso de mucha corriente y piedras el fo

6 + "

Al Banco P. o de la p. te de Cartagena

1 + "

188 "

A Mumposo Villa

18 "

A Talargita P. o de la p. te de Cartag. na

4 ÷ "

A Pinto sitio de la de S. ta Marta

4 ÷ "

A Tacambaho sitio Id.

4. "

A Tenerife Villa Id.

11. "

A Yucal P. o de la de Cartagena

11. "

A la Barranca del Rev. pu. to

del Rio adonde arriban las

barquetas de Correos

1. "

En todos los Pueblos y Bugios o Ranchos y algunos otros que nose expresan situados a una y otra parte de las orillas del Rio se encuentran aun precio conmodos Pollos, Gallinas y Platanos en abundancia, que es el pan cotidiano de los bogas con un poco de tasajo o carne salada a medio cozer, por

lo que se hace preciso la abundante
provision de todos los demas comu-
tibles para los que viajan, y especi-
almente Pan viscochado y choco.^{te}

CARRERA P.^a TIERRA

CARTAGENA

Dela Barranca del Rey as. ^{to} cruz	
Hacienda	1. "
A Maates sitio	2. "

Aquillegan los Botes y Cano
as q.^e conducen las cargas p.^r el dique

221 "

desde la Ciudad de Cartagena que
se pasa p.^r Barqueta.

A Arjona sitio	4 "
A Ferbaco P.	3 "
A Cartagena Ciudad	4 "

Camino todo llano deplaya
mui cerrajero en tiempo de Aguas
por entre Cañaverales, y otros
arboles silvestres mui espesos, y
juntos unos de otros que piden mu-
cho cuidado para no lastimarse
contra ellos, y particularmente
si fuese denoche: Hay asimismo
eneste trancisto diferentes Arroyos
en los parages nombrados Ondo, Lata,
Zongo, S.ⁿ Juan Angola, Piedra,
Machates, Caymatal, Pica Blan-
quizeb, y el Cayman q.^e
de calzada o Puente en tiempo de
ibierno, y se pudiera encargar
su construcción al Cavildo dela
Ciudad de Cartagena, mediante
el derecho q. cobra por la limpia
del Dique (que rara vez se ejecu-
ta, arazon de un peso por ca-
da carga de ocho arrovas.

232.

CARTAGENA

NOTA

Dela Capital de S.^{to} Fee se hallan estable-
cidos dos Correos ordinarios para esa carrera
que salen el dia 15, yultimo de cada mes a media
noche, con las correspondencias del R.^o servicio
y del publico por un conductor de a caballo que
conduce en diligencia las Batijas hasta la boca
del Monte del Acerradero, y desde alli apie-
con un Compañero, hasta la Villa de Onda, en
el preciso termino de dos dias y medio en todos
tiempos. De Onda se despacha el Piloto de la
Barqueta o Piragua de Correo con dos com-
pañeros por el Rio dela Magdalena, que
hacen su viaje a Momposo en quatro dias, y de

allí ala Barranca del Rey; en uno y medio dedonde parte un Conductor de a Caballo en dilig.^o q.^o llega aCartagena el 9 y 24 en un día, siendo tiempo seco, y uno y medio enel de Aguas, conponi endo todos nueve días debajada.

En Cartagena se detiene el Conductor de uno y otro Correo ordinario dos días naturales paraq.^o Respondan los interesados asus corres/pondencias, y habiendola despachado deregreso conlas ocurridas allí, yalla travesia deS.^{to}

Marta el 11 y 26 decada mes amedia noche hace su viage ala barranca delRey, enel termino señalado dedonde continua el Piloto de la Barqueta porel Rio, gastando dos dias alMamposo, y onze hasta Onda, que con los dos y medio regulados por tierra del conductor aS.^{to}Fee adonde presisam.^{te} llega el 13 y 28 detodos los meses conponen 17 dias a subida y 28 en los que se verifican las contesta ciones entre una y otra parte incluidas las de tenciones.

Sin en bargo delos muchos obstaculos y dificultades que entodos tiempos ha ofreci do la navegación porel Rio de la Mag.^{no} se ha conseguido q.^o los Pilotos conductores de las Barquetas deCorreo, mediante las acer tadas providencias q.^o se tomaron hayan vencido Los viages de iday buelta enel preciso termino que se les tiene señalado, y algunas veces adelantado un día, por cuya buena dilig.^o sigue con admirable armonia la abreviadas acorde y segura circulacion delas correspon dencias de unos aotros oficios en esta Carrera qual conbiene al mejor servicio del Rey y de la causa publica.

Asi en Onda, como en la Barranca del Rey se tiene siempre aprevention dos Bar quetas derepuesto para los extraordinarios que se ofrescan despachar por el Rio deuna aotra parte.

A las Barquetas, o Piraguas que se tie nen destinadas para la conduccion del Correo ordinario seles ha hecho unas Cajas mui capaces forradas por fuer/a con Lona enbute nada, y ofianzadas consus Cadenas y corres pondientes llaves en donde ademas delas Bali jas delas correspondencias q.^o ban asimismo cerradas se conducen con la mayor seguridad los caudales deplata, y oro que remiten los Interesados de unas partes aotras, pues aun enel caso deque por las crecientes del Rio, o que dando inprevistamente la barqueta en alguno delos muchos pasos, ocultos enel Agua, se bol tiase no hay el menor riesgo deque se mojen

los pliegos nique la Cajasesepare de otra Barqueta por cuanto el Piloto y bogas sus compañeros queson dela m.^{or} confianza y experimentados en este exercicio la buelven aponer expedita con mucha facilidad, y continuan su viage sin ningun inconbeniente.

Dichas Barquetas son hechas aproposi to de una pieza que por lo regular es de cedro por ser madera mas ligera, en las que respecto alas mayores q.^e sirven para transportar cargas, tiene bastante la admiracion conciderando la grandeza y corpulencia delos Arboles de que fabrican. Su construccion estoda plana paraque cale po/ca agua yel correspondiente largo, ancho, y alto amodo de una Lanzadera de tejedor. No tienen ninguna cubierta, las menores, a exepcion de una postiza muicorta Popa sobre algunas varas arqueadas q.^e cubren la Caja, enque ban las correspondencias, y para precaver que los Aguaceros no perjudiquen los bastimentos Cada una deestas Barquetas se equipa con un Piloto, y dos bogas, ysiendo tiempo crecientes deRio con tres, todos Mosos libres fornidos, yde abentajado trabajo en este exercicio porque los Indios enfaltandoles tierra para hacer sus maciones acostumbra das, aque llueba se acoquinan de suerte que no dan paso adelante. El modo que usan denavegar es, arrastrando la Barqueta por la Orilla del Rio con unas Latas, o cañas de dos y media y tres varas de largo, q.^e tienen una horquilla alremate inferior, con las que haciendo fixesa en la Tierra, o en las ramazones o troncos de Arboles, y afirmando el pecho sre. la extremidad superior, corren con tanta velocidad, desde la punta q.^e hace proa h.^{to} un tercio dela popa, q.^e se regula ados leguas por hora endiligencia; otras veces se aprovechan delas Palancas enlos raudales depoca Agua, y algunas deCanaletas, quando es necesario atravesar deuna aotra orilla opu esta del Rio, manteniendose el Piloto por lo comun enpié, y rara vez sentado en la popa consu canaleta para el Gobierno.

Por la instruccion General impresa, dispuesta enSta.Fee confha 15 de Diziembre de1770, se prebienen las reglas sacadas delas ordenanzas dela Renta, que se comunicó provicionalmente alos Administradores delas Estafetas del nuevo R.^{no} de Granada y de Tierra firme, para la mejor recaudacion desus productos; con otras adbertencias particulares para la segura remision delas encomiendas porlos Correos, ymetodo que deven llebar otros Administradores enel manejo y Gobierno de sus respectivos oficios de cuenta dela R.^l Hazienda.

(continuará)

BALANCE PARA EL 29 DE FEBRERO DE 1976.

A C T I V O

P A S I V O

Activo circulante:			Pasivo circulante:		
Caja	55.26		Socios Caracas	14.363.93	
Banco del Caribe	36.898.95		Socios Interior	18.763.81	
Cuentas a cobrar	3.140.00	40.094.21	Socios Exterior	8.255.94	41.383.68
Inversiones:			Patrimonio:	64.589.39	
Acciones Sede	39.660.00		Superávit:	8.643.44	73.232.83
Cédulas hipotecarias	20.100.00	59.760.00			
Activo fijo:					
Mobiliario		1.496.00			
Otros activos:					
Estampillas, SPD	11.169.90				
Insignias	325.00				
Revistas antiguas	1.771.40	13.266.30			
		114.616.51			114.616.51

PERDIDAS Y GANANCIAS AL 29 - 2 - 1976

P E R D I D A S

G A N A N C I A S

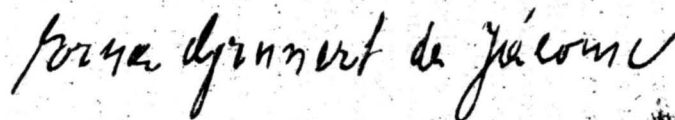
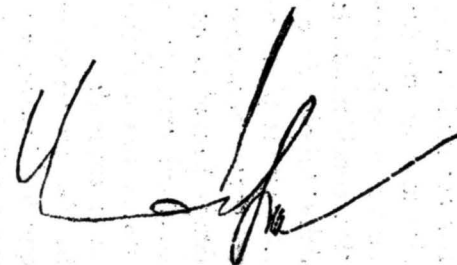
Gastos Generales	6.205.22	Cotizaciones	17.412.22
Revista	5.231.56	Estampillas, SPD	3.345.50
Devaluación Mobiliario	677.50	Sumas de ingresos:	20.757.72
Suma de gastos:	12.114.28		
Superávit	8.643.44		
	20.757.72		20.757.72

Es conforme: Comisario:

ERNA GRUNERT DE JACOME

Tesorero:

HUGO BOHM

Caracas, 29 de Febrero de 1976.

AVISOS ECONOMICOS

SUCHE UNTERRANDSTÜCKE MIT GAN-
zem Druckvermerk "Bundesdruckerei Ber-
lin" auf Venezuelamarken, ungebraucht,
Gert Bodenheimer, D-404 Neuss, Kölner Str.
65, Alemania.

COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJE-
tas postales y FDC de Venezuela anterior-
es a 1955. Antonio Rosich, C. Caurima-
re, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col.
Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y
sobres relacionados con Exploraciones Po-
lares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos
del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Es-
taciones derivantes T americanas, compro
o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare,
Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello
Monte, Caracas 105.

COMPRO O CAMBIO TODO LO RELA-
cionado con tema "Automóviles", matase-
llos, sobres, etc. Repuestos usados. Hnos.
Di Salvo C. A., al lado del antiguo Coney
Island, El Paraíso, Teléfono: 49.28.33

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORA-
tivas y aéreas usadas de los Estados Uni-
dos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo,
Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO
HAPAG 1875/78. Correo inglés en Amé-
rica Latina (British Offices Abroad) hasta
1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas.
Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Cara-
cas 108.

COMPRO VENEZUELA SERIES COM-
pletas usadas y lotes valores altos. Deseo
tema Europa y afines, errores, rarezas y
matasellos especiales. Doy extranjeros nue-
vos y usados. J. Medero M. Telf. 69.02.43,
Vereda 62, No. 28, Urb. Delgado Chal-
baud, Caracas 104.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAM-
pillas nuevas del Mundo: Rafael de León.
Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal
y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES USA-
das de Venezuela en cantidad. Dr. J. I.
Amundaray hijo, Apartado 60975, Cara-
cas 106, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS,
Locales de la Guerra Civil Española:
E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas,
Esq. San Ramón, Edif. San Francisco,
Apart. 34. Caracas 101.

Dr. ROMULO LANDER, h.

INSCRIBETE

En el Club Filatélico de Caracas

Apartado: 61197.

Caracas, 106

Arq. HERMANN HILLMANN

RAFAEL ORIOI

ASISTE A LA SUBASTA

1er. DOMINGO DE CADA MES

COLEGIO MEDICO - D.F.

ENTEROS POSTALES, MATASELLOS,
sobres circulados relacionados con perros
y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurima-
re, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col.
de Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

BUSCO ENTEROS POSTALES Y MA-
tasellos religiosos, personajes de la Igle-
sia, Universidades católicas de América
Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap.
62393, Caracas 106.

COMPRO SOBRES CON MATASELLOS
relacionados con Navidad. Luis López Ló-
pez. Apt. 70054, Caracas 107.

COMPRO ESTAMPILLAS, SOBRES, TAR-
jetas, etc., con matasellos especiales, rela-
cionados con el tema CATALUÑA. M.
Nebra, Apartado 14042, Caracas 101,
Teléfono: 55.92.93.

Prof. NESTOR ALVARADO

SOLICITO 1er. CENTENARIO VENEZUE-
en bloques de cuatro (series cpl. o suel-
tas). Informes Teléfono: 55.10.90 en la
mañana, 33.93.06 en la tarde. Alberto Mo-
rasso S.

ENTEROS, MATASELLOS Y MARCAS DE
agua de rosas, cambio o compro. Gladys
de Santana, Calle Sojo, Qta. Tokialai, El
Rosal - Caracas 106. Teléfono: 31.06.72.

CANJE DE MONEDAS VENEZOLANAS,
Isidro Nicolás Nava Coca, Telf. 093-26382
o Apt. 249 Cumaná, Edo. Sucre.

VENDO O CAMBIO AVANZADA CO-
lección temática "Tren-Locomotoras" con
100 SPD por estampillas italianas. Durante
reunión dominical o por Telf. 49.28.33 in-
forma Stefano Di Salvo.

Indice

	Pág.
Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas, período 1974 - 1976	1
Editorial	3
A la Juventud	5
Los Sobres de Primer Día en las Colecciones Temáticas	9
El Misterio de Rudolph Diesel	12
Como montar una Colección Temática - EXPERIENCIAS PERSONALES	15
Ampliando Conceptos	23
Hablemos de Filatelia	25
"AIRGRAPHS" y "V-MAIL"	29
Las Manchas en los Sellos	33
La Comisión Temática F.I.P. Trabaja	37
Noticias y Comentarios	44
Notas Necrológicas	46
De Aquí y de Allá	49
Solicitudes de Canje	50
Cambio de Direcciones	51
Nuevos Socios	52
Publicaciones Recibidas	52
Manuscritos de Pando (continuación)	53
Balance para el 29 de Febrero de 1976	58
Avisos Económicos	59



**FILATELIA
NUMISMATICA
LOPEZ C.A.**



CALLE SAN GERONIMO — EDIFICIO "KATANAY", LOCAL 6
SABANA GRANDE

TELEFONO: 72.80.54

Sellos
VENEZUELA
y
TEMAS

Venta — Compra — Canjes
MONEDAS MUNDIALES

MATERIAL FILATELICO
Albumes, Clasificadores, Sobres, Etc.



REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE COMUNICACIONES
DIRECCION DE CORREOS
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.

Subasta Rafp

OFERTA



Fig. 1.



Fig. 2.

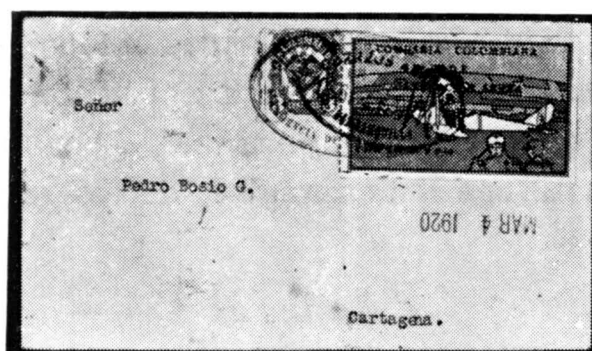


Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6

Fig. 2)—Viñetas en sobres de la Compañía Colombiana de Navegación Aérea. Fig. 5)—Colombia aéreo. Tira de 3 con los dos tipos "I" romano y árabe. Fig. 6)—Sobre correo marítimo inglés vía Panamá.

Subasta Rafp

DEL 27-9 AL 2-10-76 EN ZURICH (SUIZA)

LA OFERTA COMPRENDE MAS DE 6.000 LOTES CON UN VALOR ESTIMADO DE MAS DE 5 MILLONES DE FRANCOS SUIZOS O MAS DE 2 MILLONES DE U.S. \$.

Ofrecemos descripción seria, bajos precios de salida sin límites y garantizamos la legitimidad de las estampillas vendidas durante cinco años.

El catálogo con 150 hojas de reproducciones fotográficas, muchas de ellas en colores, se ofrece a interesados serios por U.S. \$ 3.- Nuestra clientela lo recibirá gratuitamente. A los postores y compradores mandaremos después de la subasta una lista completa de los resultados.

P. RAFP

SUBASTAS INTERNACIONALES DE ESTAMPILLAS

P.O. Box 2924 CH-9500 Wil/Switzerland

Descripciones

COLONIAS ALEMANAS/G.R.I.

GRECIA: Colección especial cabezas grandes de Hermes.

U.S.S.R. y POLONIA, con mayores rarezas.

ARGENTINA, URUGUAY y PERU, con rarezas sobre cartas circulares.

FRANCIA, con clásicos y rarezas modernas.

ESTADOS ESCANDINAVOS

—Además prácticamente todos los países del mundo con grandes colecciones muchas no tocadas.

ESPAÑA, con gran oferta en clásicos, series modernas y hojas bloque.

COLOMBIA, con todos los multicolores sueltos y sobre cartas.

CORREO ZEPPELIN con cerca de 400 lotes y naturalmente: SUIZA y ALEMANIA ANTIGUA.